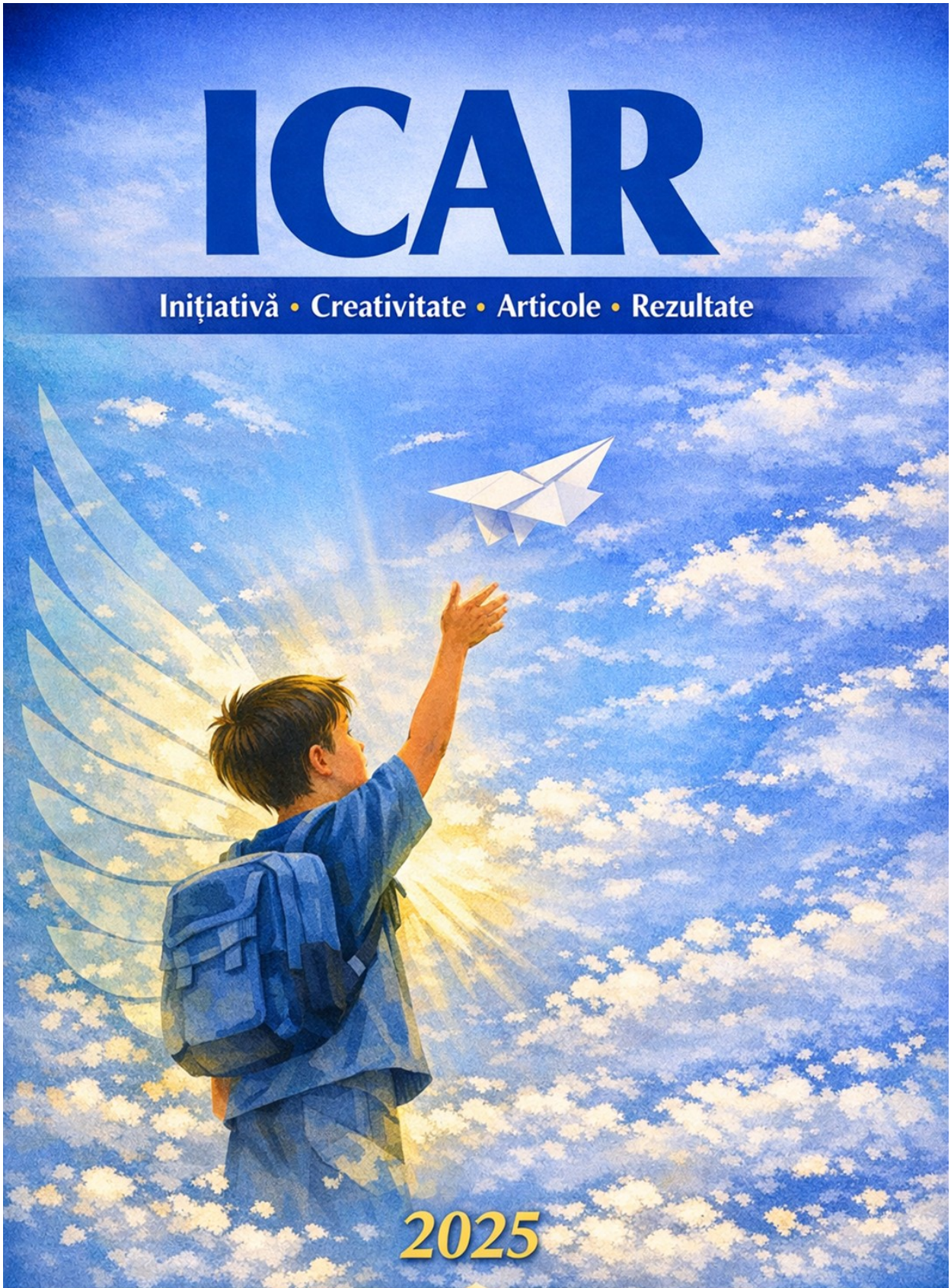
ICAR

Inițiativă • Creativitate • Articole • Rezultate



2025

Școala Gimnazială Nr.40 "Aurel Vlaicu" Constanța

ISSN 2067 – 4511

CUPRINS:

NR.CRT	ARTICOLE/ AUTORI	PAG
I.	**DRUMUL SPRE VIITOR: DE LA PRIMUL PAS ÎN ŞCOALĂ LA ALEGEREA DRUMULUI ÎN VIAŢĂ**	**4-6**
	Pas cu pas spre viaţa de şcolar- P.I.P. Stere Cristina	4
	Viitorul e în mâinile noastre- Descoperim meseriile de azi și le inventăm pe cele de mâine –Prof. Bolovan Oana-Valeria	5-6
II.	**PROIECTE ETWINNING ŞI CONCURSURI**	**7-20**
	Şcoala Gimnazială Nr.40 “Aurel Vaicu” Constanţa – recunoscută ca Şcoală eTwinning – Prof. Greceanu Nicoleta	7
	Proiect etwinning “The Magic of Christmas”- Prof. Greceanu Nicoleta	8-10
	Proiect etwinning “Bullying Stops Here- a Global Project for Safe Schools”- Prof. Moraru Mirela-Elena	11-12
	Proiect etwinning „Love Letters 5”- Prof. Bolovan Oana-Valeria	13-15
	Concursul ICAR - Ediţia a II-a -2024-2025 - Prof. Greceanu Nicoleta	16-20
III.	**ÎN LUMEA LECTURII, POEZIEI ŞI A ARTEI**	**21-34**
	Cum stârnim pofta de lectură a elevilor – Prof. Veli Giorgiana-Petronela	21-22
	Universul fascinant al literaturii lui Roald Dahl – Prof. Veli Giorgiana-Petronela	23
	Poezia şi micul şcolar – P.I.P. Vulpe Romana-Mihaela	24-26
	Poezii - Prof. Sita Ana-Mihaela	27
	Edith Piaf vs Maria Tănase – Prof. Sita Ana-Mihaela	28-31
	Printre rafturi şi poveşti; călătorie în lumea bibliotecilor şi a noutăţilor literare- bibliotecar Ciupercă Aneta - Gabriela	32-34
IV.	**TRADIŢII, OBICEIURI ŞI IDENTITATE CULTURALĂ**	**35-41**
	Magia Crăciunului la Grădiniţa Nr.34 – P.I.P. Casineanu Nicoleta	35-36
	Obiceiuri şi tradiţii de iarnă la lipovenii din Dobrogea – Prof. Greceanu Nicoleta	37-38
	1 Martie - Mărțișorul și zilele Babelor – Tradiţii şi simbolistică - Prof. Iordan Mihaela	39
	Armonie în diversitate - Prof. Greceanu Nicoleta	40-41
V.	**ACTIVITĂŢI EXTRAŞCOLARE**	**42-49**
	Rolul activităţilor extraşcolare în dezvoltarea elevilor - Prof.Veli Giorgiana-Petronela	42
	Activităţi extraşcolare la Grădiniţă – P.I.P. Casineanu Nicoleta	43-45
	Ziua Internaţională a Mării Negre – Prof. Greceanu Nicoleta	46-49
VI.	**EXEMPLE DE BUNĂ PRACTICĂ**	**50-66**
	Matematica distractivă – Prof. Spătaru Geanina- Mirela	50-51
	Activitate matematică distractivă - Ciochină Ioana-Maria	52-54
	Utilizarea platformei eduboom la gimnaziu - Prof. Greceanu Nicoleta	55-56
	Jocurile copilăriei- un opțional pe gustul copiilor- P.I.P. Otei Turchean	57
	Exemple de bună practică în cadrul orelor de Educaţie fizică – Prof. Podoreanu Monica-Luminiţa	58
	Trei ani de baschet Blue Shark Constanţa – Boca Răzvan- clasa a VIII-a A	59
	Kickbox - Geamănu Larisa- clasa a VIII-a A	60
	Concursul „Sah în şcoală-24 mai 2025-Proiect „Constaţta 300”- PIP. Rusu Valerica	61
	Rezultate obţinute la olimpiade şi concursuri în anul şcolar 2024-2025	62-67

INTRODUCERE

Dragi elevi, părinți și cadre didactice,

Fiecare număr al revistei noastre spune o poveste. O poveste despre copii care cresc, descoperă, întreabă, creează. O poveste despre profesori care inspiră, modelează și deschid drumuri. O poveste despre o comunitate care învață împreună, pas cu pas, cu bucurie și curiozitate.

În paginile acestei ediții veți regăsi **viața școlii așa cum este ea**: plină de energie, tradiții, proiecte europene, activități extrașcolare, lecturi care aprind imaginația și exemple de bună practică ce arată profesionalismul și dedicarea cadrelor didactice.

De la **primii pași în educație** până la **orientarea spre viitor**, de la **magia tradițiilor** la **performanțele din concursuri**, de la **lectură și artă** la **sport și tehnologie**, revista surprinde diversitatea și bogăția experiențelor trăite în școala noastră.

Ne dorim ca această publicație să fie:

- o oglindă a muncii și pasiunii noastre,
- un spațiu de recunoaștere pentru elevi,
- o sursă de inspirație pentru profesori,
- un motiv de mândrie pentru întreaga comunitate.

Mulțumim tuturor celor care au contribuit cu articole, proiecte, fotografii și idei. Fiecare pagină poartă amprenta unei echipe unite de aceeași misiune: **educația făcută cu suflet**.

Vă invităm să răsfoiți revista cu bucurie și să descoperiți, alături de noi, lumea minunată a școlii.

Echipa de redacție

DRUMUL SPRE VIITOR: DE LA PRIMUL PAS ÎN ŞCOALA LA ALEGEREA DRUMULUI ÎN VIAŢĂ

PAS CU PAS SPRE VIAŢA DE ŞCOLAR

Elevii clasei a IV-a A, coordonată de P.I.P. Stere Cristina și clasa a IV-a B, coordonată de P.I.P. Otei Turchean, au derulat o serie de activități în cadrul Parteneriatului educațional dintre Școala Gimnazială Nr. 40 Aurel Vlaicu și Grădinița PP Lumea Copiilor, pentru a facilita accesul preșcolarilor la viața de școlar. Trecerea de la grădiniţă la şcoală este un eveniment important si modul în care copilul se adaptează la mediul şcolar este asociat cu mediul în care fac faţă provocărilor noii situaţii. Pregătirea copilului pentru şcoală este considerată tot mai mult obiectivul final al activităţilor instructiv-educative din grădiniţă. Un rol important în pregătirea preşcolarului pentru şcoală vizează comportamente psiho-sociale ale personalităţii copilului care contribuie la integrarea şi adaptarea copilului la viaţa şcolară.





Intrarea copilului într-un mediu cu totul nou produce anumite tensiuni interioare chiar şi la copilul dornic de a începe şcoala, datorită lipsei de familiaritate a locului, a învăţătorului, a celorlalţi copii. Apare cerinţa unui efort susţinut, a muncii constante, nevoia de a intra în competiţie şi a obţine performanţe, în acelaşi timp se modifică şi relaţia copil-părinte, acesta din urmă devenind relativ brusc mai sever şi mai atent la trăsături ca neatenţia sau hiperactivitatea, probleme din ce în ce mai frecvente la copii. Acest proiect a luat naştere dintr- o serie de neajunsuri întâmpinate cum ar fi: relaţia sporadică dintre şcoală şi grădiniţă, dezorientarea părinţilor în ceea ce priveşte cerinţele şcolii, necunoaşterea suficientă a prevederilor celor două programe. Prin activităţile acestui parteneriat încercăm să dezvăluim copiilor frumuseţea vieţii de şcolar, prin implicarea în activităţi comune plăcute, să găsim cele mai eficiente căi pentru a asigura adaptarea preşcolarilor la viaţa de şcolar.

Proiectul *Pas cu pas spre viața de școlar* este necesar întrucât contribuie la realizarea planului de şcolarizare pentru clasa pregătitoare prin colaborarea grădiniţă-şcoală şi familiarizarea părinţilor preşcolarilor cu oferta educaţională a şcolii.







Pip. Stere Cristina

VIITORUL E ÎN MÂINILE NOASTRE

Descoperim meseriile de azi și le inventăm pe cele de mâine

Pe 7 mai, Școala Gimnazială Nr. 40 „Aurel Vlaicu” din Constanța a devenit o scenă a ideilor și a creativității, în cadrul proiectului educativ **„Viitorul e în mâinile noastre – Descoperim meseriile de azi și le inventăm pe cele de mâine”**.

Acest eveniment și-a propus să aducă împreună elevii, părinții și reprezentanți ai comunității locale într-o activitate interactivă și inspirațională, unde s-a vorbit despre profesiile actuale, dar mai ales despre cele care vor apărea în viitor, create chiar de imaginația elevilor.

Un început promițător

Evenimentul a fost deschis de o echipă de elevi-moderatori, care au întâmpinat invitații cu entuziasm și profesionalism. În sala de clasă transformată într-un spațiu de dialog și creație, invitații speciali – părinți, cadre medicale, reprezentanți ai Poliției și alte persoane din comunitate – au vorbit despre meseriile lor, împărtășind povești din viața profesională.

Învațare prin joc și imaginație

Momentul de creativitate pură a fost atins atunci când elevii, împreună cu părinții lor, au dat frâu liber imaginației și au inventat meserii ale viitorului. Într-o atmosferă plină de energie și idei curajoase, fiecare echipă a lucrat cu pasiune pentru a contura profesii inedite, adaptate unei lumi aflate în continuă schimbare. Prezentările au fost întâmpinate cu aplauze și admirație, demonstrând că atunci când sunt încurajați, copiii pot transforma imaginația în planuri de viitor și pot visa cu încredere la o lume pe care o vor construi chiar ei.



Un aspect important al proiectului a fost componenta sa socială. Cu sprijinul **Fundației Autonom**, copiii din medii vulnerabile au primit rechizite, un pas concret spre accesul egal la educație de calitate. Acest gest a subliniat importanța solidarității și a susținerii celor care au cea mai mare nevoie.





Un efort colectiv cu rezultate durabile

Evenimentul nu ar fi fost posibil fără implicarea activă a profesorilor, părinților, elevilor și partenerilor din comunitate. Toți au contribuit la succesul unei activități care a demonstrat că educația înseamnă mai mult decât manuale și lecții – înseamnă conexiuni, inspirație și speranță.

În încheiere, adevărata recompensă a fost bucuria de a învăța împreună și convingerea că, într- adevăr, viitorul e în mâinile noastre.

Prof. Bolovan Oana-Valeria

PROIECTE ETWINNING & CONCURSURI

ŞCOALA GIMNAZIALÃ NR.40
“AUREL VLAICU” CONSTANŢA –

RECUNOSCUTÃ CA
ŞCOALA
ETWINNING

În cadrul competiției europene pentru acordarea titlului de **Școală eTwinning 2025**, **Școala Gimnazială Nr. 40 "Aurel Vlaicu" din Constanța** se numără printre cele **210 instituții de învățământ preuniversitar din România** care au obținut prestigioasa distincție, dintre care doar **9 din județul Constanța**. Această recunoaștere europeană atestă excelența în educație, colaborare și inovație, reflectând eforturile **întregii comunități școlare**, de la profesori și directori, la elevi și părinți. Distincția are o **valabilitate de doi ani** și certifică implicarea activă a școlii în diverse proiecte educaționale locale, judeţene, naţionale, europene, internaționale.

Eticheta **Școală eTwinning** este oferită școlilor care promovează:

- **lucrul în echipă** între profesori, elevi și conducerea școlii, într-un mediu educațional colaborativ.
- **metode moderne și inovatoare de predare**, care stimulează creativitatea și gândirea critică.
- **proiecte internaționale**, prin care elevii interacționează cu colegi din alte țări și își îmbunătățesc competențele digitale și lingvistice.

Pentru a primi această distincție, **Școala Gimnazială Nr. 40 "Aurel Vlaicu"** a fost activ implicată în diverse proiecte de la nivel local -internaţional, inclusiv proiecte eTwinning timp de mai mulți ani, demonstrând o colaborare constantă și eficientă. Cadrele didactice au participat la dezvoltare profesională, iar elevii au fost motivați să ia parte la proiecte inovative.

Obținerea acestui prestigios titlu oferă numeroase avantaje:

- **recunoaștere europeană**, ceea ce crește prestigiul școlii.
- **acces la o rețea exclusivă de școli eTwinning**, pentru colaborare și schimb de bune practici.
- **resurse și formări** pentru profesori, îmbunătățind metodele de predare.
- **participarea la evenimente educaționale**, unde școala poate împărtăși experiențe și învăța de la alte instituții.

Prin această distincție, **Școala Gimnazială Nr. 40 "Aurel Vlaicu"** își confirmă rolul de **instituție modernă și inovatoare**, dedicată unui proces educațional de calitate. Această realizare nu doar certifică excelența școlii, ci și deschide **noi oportunități** pentru profesori și elevi, consolidând colaborarea internațională și accesul la metode inovatoare de predare.

Felicitări tuturor celor implicați în această realizare remarcabilă!

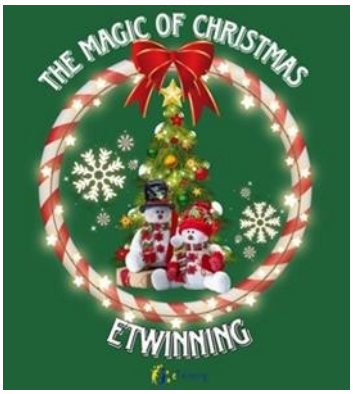
Prof. Greceanu Nicoleta- Resp Comisiei de Programe Educative Europene

Proiectul eTwinning

THE MAGIC OF CHRISTMAS

- un proiect eTwinning plin de emoție și creativitate

2024-2025



Proiectul eTwinning “*The Magic of Christmas”* (2024-2025) a reunit elevi și profesori din România, Republica Moldova și Italia, care au explorat frumusețea tradițiilor de iarnă, promovând colaborarea, creativitatea și spiritul sărbătorilor într-un mod inovator.

Coordonat de echipe din România și Republica Moldova, proiectul a început în noiembrie 2024 și s-a încheiat în martie 2025, oferind participanților o experiență de învățare captivantă și plină de emoție. Din cadrul Școlii Gimnaziale Nr. 40 „Aurel Vlaicu” din Constanța au participat cu entuziasm elevii din clasele a VIII-a A și a VIII-a B, sub îndrumarea doamnelor profesoare Greceanu Nicoleta și Moraru Mirela-Elena. Prin activitățile desfășurate, elevii şi-au cultivat dragostea pentru tradiții, și-au stimulat creativitatea și au experimentat colaborarea internațională într-un mod interactiv.



Obiectivele proiectului

Acest proiect a îmbinat cultura cu educația digitală, oferind participanților oportunitatea de a:

- descoperi obiceiurile și tradițiile de Crăciun, Anul Nou și Bobotează din fiecare țară parteneră.
- imbunătăți competențele lingvistice, comunicând în română, engleză și italiană.
- explora tehnologia prin utilizarea instrumentelor web 2.0, dezvoltând gândirea critică și abilitățile digitale.
- lucra colaborativ, învățând importanța muncii în echipă și a respectului intercultural.

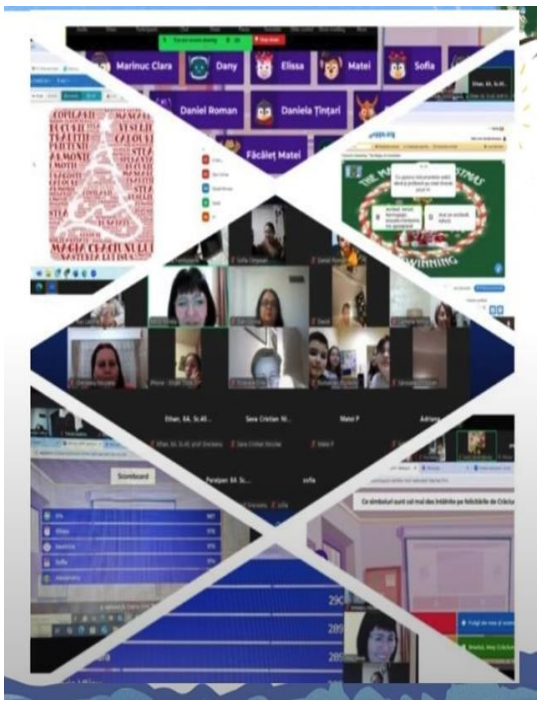
Activitățile principale ale proiectului

Pe parcursul celor cinci luni, elevii și profesorii au fost implicați în activități creative, fiecare contribuind la atmosfera de sărbătoare. Principalele activități au fost:

1. **Decorațiuni și ornamente de Crăciun** – participanții au creat globuri, ornamente și au împodobit bradul, aducând magia sărbătorilor în clasele lor.
2. **În așteptarea lui Moș Crăciun** – scrisorile pline de dorințe și speranțe au fost o modalitate emoționantă prin care copiii și-au împărtășit visele pentru sărbători.
3. **Realizarea de felicitări** – elevii au confecționat și trimis felicitări în limbile română, engleză și italiană, întărind legăturile dintre participanți.
4. **Tradiții de Crăciun** – explorarea colindelor și a preparatelor tradiționale prin jocuri și activități digitale a fost o experiență interesantă, atractivă.



Pentru un plus de interactivitate, elevii au utilizat platforme inovatoare precum *Wordwall, Kahoot, LearningApps, educatie.interactiva.md* și *Jigswaplanet*, creând jocuri și teste care au transformat procesul de învățare într-o experiență captivantă.



De asemenea, **elevii și profesorii au participat la întâlniri online**, unde au avut ocazia să se prezinte, să discute despre desfășurarea activităților, să stabilească detaliile realizării produselor comune și să își exprime opiniile despre proiect. Aceste sesiuni interactive au fost esențiale pentru consolidarea colaborării internaționale și au oferit un cadru excelent pentru aplicarea unor jocuri educative, sporind implicarea și entuziasmul participanților.

Produsele comune – simboluri ale colaborării

- **Steaua Prieteniei** (*WordArt.com*) – un simbol al legăturii strânse între participanți, ilustrând prietenia și spiritul Crăciunului.
- **Obiceiuri tradiționale vechi** (*TwinBoard*) – o colecție interactivă de tradiții specifice fiecărei regiuni, oferind o incursiune în cultura fiecărei țări.
- **Copacul Magic al Crăciunului** (*WordArt.com*) – un colaj artistic care reunește valorile, simbolurile și emoțiile specifice acestei perioade.

Produsele finale ale proiectului

- **Expoziția virtuală** (*Wakelet.com*) – o colecție digitală interactivă, care reunește toate activitățile și creațiile proiectului, oferind o perspectivă captivantă asupra muncii în echipă.
- **E-book educațional** (*Canva.com*) – un document digital menit să păstreze cele mai frumoase momente și reflecții ale participanților, inspirând viitoarele generații.



https://www.canva.com/design/DAGf8ezWmfs/hOsx88HQJeHJTqA-VHO7OQ/view?utm_content=DAGf8ezWmfs&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=uniquelinks&utlId=h0a83365c34

Un moment deosebit în cadrul proiectului a fost alegerea logo-ului câștigător, care a devenit simbolul oficial al The Magic of Christmas. Acesta a fost realizat cu talent și creativitate de elevii clasei a VIII-a A din cadrul școlii noastre, reflectând în mod unic spiritul sărbătorilor și esența colaborării internaționale.

The Magic of Christmas nu a fost doar un proiect educațional, ci o călătorie plină de emoție, creativitate și prietenie. În acest univers digital și interactiv, fiecare participant a contribuit cu o părticică din inima sa, reușind să creeze ceva unic și memorabil. Prin această inițiativă, Crăciunul devine mai mult decât o simplă sărbătoare—devine un liant între generații, culturi și suflete!

Prof. Greceanu Nicoleta

Proiectul eTwinning
BULLYING STOPS HERE:

A GLOBAL PROJECT FOR SAFE SCHOOLS

-împreună spunem NU violenţei!



În anul școlar **2024–2025**, elevii claselor **a VIII-a A** și **a VIII-a B** de la **Școala Gimnazială Nr. 40 „Aurel Vlaicu”** din Constanța au desfășurat, sub coordonarea doamnelor diriginte **Greceanu Nicoleta** și **Moraru Mirela Elena**, un proiect educațional cu o puternică dimensiune civică și socială, intitulat **„Bullying Stops Here - a Global Project for Safe Schools**”- în cadrul platformei **eTwinning**. Acest proiect a fost gândit ca un demers concret de prevenire și combatere a fenomenului de bullying în mediul școlar, prin implicarea activă a elevilor în activități de învățare colaborativă și dezvoltare personală.

Fenomenul bullying-ului, deși adesea trecut cu vederea, are efecte de durată asupra sănătății emoționale și mentale a elevilor. Proiectul a fost inițiat pornind de la nevoia reală de **creare a unui spațiu educațional sigur, incluziv și empatic**, în care fiecare copil să se simtă valorizat și respectat.

eTwinning, ca platformă europeană de colaborare între școli, a oferit cadrul ideal pentru ca elevii noștri să învețe din experiențele altor tineri din Europa, dar și să contribuie activ la construirea unei comunități școlare mai bune

Proiectul **„Bullying Stops Here - a Global Project for Safe Schools”** a urmărit:

- conștientizarea formelor de manifestare ale bullying-ului (fizic, verbal, emoțional și online);
- dezvoltarea empatiei, a toleranței și a comunicării nonviolente;
- încurajarea intervenției active și responsabile în situații de conflict;
- promovarea colaborării și schimbului de idei între elevii din diverse țări europene.

Pe durata mai multor luni, elevii au fost implicați într-un amplu program educativ, derulat atât în mediul fizic, cât și în mediul virtual. Printre cele mai importante activități se numără:

- **Sesiuni de informare și dezbatere**: elevii au participat la discuții moderate despre ce înseamnă bullying-ul, care sunt cauzele, efectele și formele de manifestare. Aceste întâlniri au permis exprimarea liberă a sentimentelor și experiențelor personale într-un cadru securizant și empatic.
- **Crearea de postere, afișe și prezentări digitale**: elevii au realizat materiale de promovare a mesajului „Stop Bullying!”, utilizând aplicații digitale (Canva, PowerPoint, Padlet). Acestea au fost publicate pe platforma eTwinning și expuse în școală, atrăgând atenția colegilor asupra importanței prevenirii violenței.
- **Colaborări internaționale**: elevii au interacționat cu parteneri din alte țări europene, schimbând opinii, videoclipuri și materiale creative pe tema bullying-ului. Această deschidere către alte culturi a contribuit la dezvoltarea spiritului de solidaritate și înțelegere interculturală.

- **Ateliere de teatru și jocuri de rol**: prin dramatizări și scenarii inspirate din realitate, elevii au învățat cum să recunoască, să reacționeze și să intervină în fața situațiilor de bullying, fie ca martori, fie ca potențiale victime.

Proiectul a produs o schimbare reală în comportamentele și atitudinile elevilor. Aceștia au devenit **mai conștienți de impactul cuvintelor și gesturilor lor asupra celorlalți**, mai empatici și mai dispuși să intervină atunci când observă o nedreptate. De asemenea, s-au creat **legături mai solide între colegi**, iar colaborarea cu școlile partenere europene a întărit sentimentul de apartenență la o comunitate educațională internațională.

Activitățile desfășurate au fost apreciate nu doar de elevi, ci și de părinți, cadre didactice și reprezentanți ai comunității locale, demonstrând că **educația pentru nonviolență este un efort comun**, care trebuie susținut continuu.

Proiectul eTwinning **“Bullying Stops Here- a Global Project for Safe Schools**” - a reprezentat mai mult decât o inițiativă educațională – a fost o lecție de viață despre **respect, empatie și curajul de a spune NU violenței**, într-o lume în care bunătatea și solidaritatea ar trebui să fie valori fundamentale.

Felicitări elevilor din clasele a VIII-a A și a VIII-a B pentru implicare, creativitate și maturitate!





Prof. Moraru Mirela-Elena

Proiectul eTwinning „LOVE LETTERS 5”,

-un proiect etwinning unde dragostea și prietenia nu cunosc granițe-

Într-un efort comun de a cultiva empatia, înțelegerea culturală și cooperarea internațională, elevi și cadre didactice din Serbia, Spania, Ucraina, Georgia și România s-au reunit în proiectul eTwinning „Love Letters 5”, dedicat temelor iubirii, prieteniei și responsabilității globale. Țara noastră a fost reprezentată cu mândrie de elevii Școlii Gimnaziale Nr. 40 „Aurel Vlaicu” din Constanța, care au participat activ și cu entuziasm la toate etapele proiectului.

Obiectivele proiectului:

1. Aprecierea diversității culturale – Elevii și profesorii au avut ocazia să cunoască tradiții și obiceiuri din alte țări, dezvoltând astfel empatia și deschiderea față de alte culturi.
2. Dezvoltarea competențelor lingvistice – Prin colaborare în limba engleză, participanții și-au îmbunătățit abilitățile de comunicare și exprimare scrisă.
3. Promovarea incluziunii și a respectului – Activitățile au fost gândite pentru a crea un mediu în care fiecare voce este ascultată și valorizată.
4. Colaborare internațională – Proiectul a încurajat munca în echipă și prietenia între elevii din diferite țări.
5. Stimularea creativității – Elevii au fost încurajați să se exprime prin artă, literatură și media digitală.
6. Dezvoltarea competențelor digitale – S-au utilizat platforme precum Padlet, Canva, Twinboard și diverse aplicații creative.
7. Responsabilitate față de mediu – Activitățile dedicate planetei au încurajat dragostea pentru natură și acțiunile sustenabile.
8. Promovarea cetățeniei globale – Proiectul a cultivat valori precum solidaritatea, cooperarea și respectul reciproc.

Activități cheie ale proiectului:

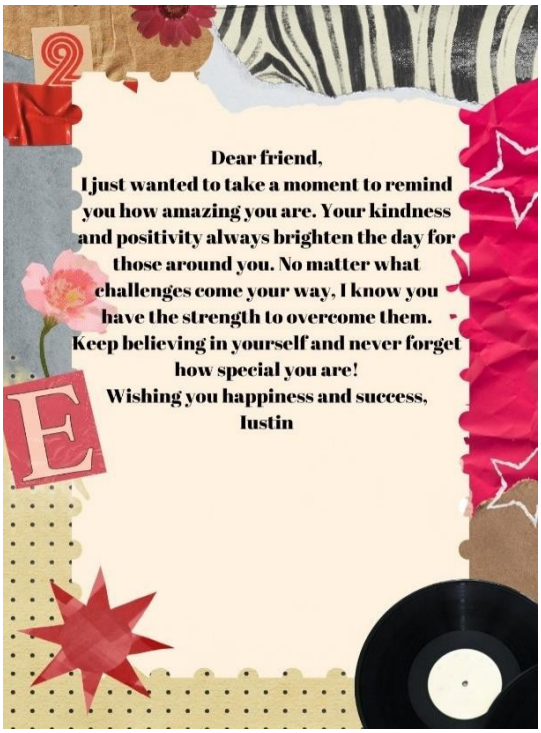
- Conversații în perechi: Elevii au discutat despre programul lor zilnic, casa și camera preferată, dar și despre o sărbătoare interesantă din cultura lor.
- Letters of Love – Scrisori emoționante despre iubire au fost create și traduse în limba engleză, apoi comentate de colegi din alte țări.
- eBook colaborativ – Povestiri, tradiții și obiceiuri despre iubire și grijă au fost colectate și ilustrate într-o carte digitală comună.

- Postere tematice – Au fost realizate postere creative, ilustrând simboluri și tradiții de Ziua Îndrăgostiților în fiecare cultură.
- Simboluri ale iubirii – Elevii au creat manual decorațiuni și mici cadouri din materiale reciclabile sau textile.
- Cuvinte de iubire și bunătate – Participanții au împărtășit expresii romantice și mesaje de încurajare în limba maternă și engleză.
- Dragostea prin artă – Mesaje vizuale, fotografii și desene au fost adunate într-un scrapbook digital.
- Fapte de bunătate – Elevii au desfășurat acțiuni locale de sprijin și grijă față de ceilalți, documentând totul prin imagini și video.
- Scrisori către planetă – Participanții au scris scrisori dedicate Pământului, încurajând protejarea mediului.
- Prezentări multimedia – Fiecare școală a realizat o prezentare video despre activitățile derulate în proiect.
- Grădina prieteniei – Elevii au construit o grădină digitală unde fiecare floare simbolizează o valoare sau o prietenie formată.

Participarea elevilor Școlii Gimnaziale Nr. 40 „Aurel Vlaicu” din Constanța a adus un plus de culoare și creativitate acestui proiect internațional. Prin implicare, colaborare și talent, aceștia au demonstrat că iubirea, prietenia și respectul pentru diversitate pot uni tineri din întreaga lume.

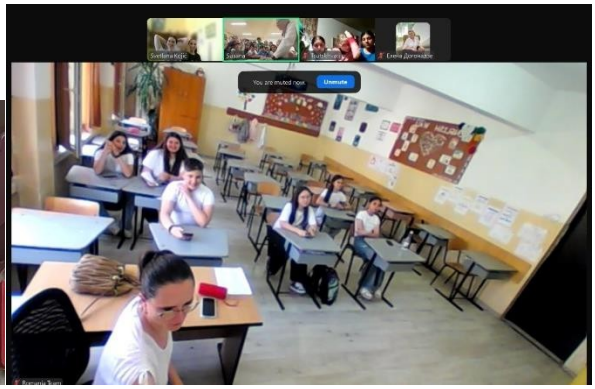




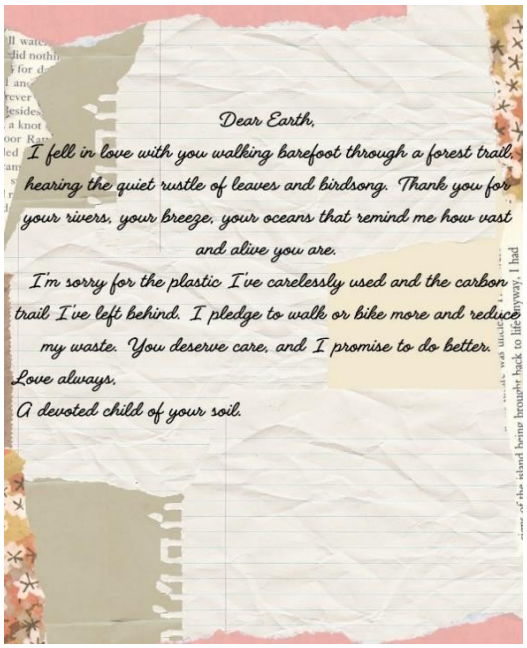












Prof. Bolovan Oana-Valeria

Concursul

ICAR

Ediţia a II-a

2024-2025



POLUAREA - O PROVOCARE GLOBALĂ ŞI SOLUŢII LOCALE

Poluarea este o problemă globală cu efecte devastatoare asupra mediului și sănătății noastre! Pentru a aborda această problemă la nivel local, am organizat Concursul ICAR cu tema: **„Impactul activității umane asupra peisajului orizontului local”**, ediția a II-a. Este timpul să acționăm! În fața unei provocări globale, fiecare acțiune locală contează!

TEMA: Impactul activității umane asupra peisajului orizontului local

OBIECTIVELE CONCURSULUI:

- **Identificarea surselor și efectelor poluării:** Explorăm cum activitățile noastre zilnice contribuie la poluare și cum aceasta afectează comunitatea locală.
- **Găsirea de soluții eficiente:** Căutăm metode inovative pentru a reduce și combate poluarea.
- **Promovarea bunelor practici:** Încurajăm utilizarea materialelor reciclabile și realizarea de afișe și petiții pentru a atrage atenția asupra problemelor specifice de poluare din comunitatea noastră.
- **Implicarea fiecăruia contează:** Educația și implicarea comunității sunt esențiale pentru a genera schimbări pozitive la nivel local.

Prin aceste inițiative, sperăm să inspirăm o schimbare durabilă și să construim un viitor mai curat pentru toți. Fiecare acțiune, oricât de mică, de combatere a poluării poate transforma lumea într-un loc mai curat și mai sănătos!

DETALII CONCURS:

- **Organizator:** Școala Gimnazială Nr. 40 “Aurel Vlaicu” Constanța prin:
  - prof**.** Greceanu Nicoleta, prof. Moraru Mirela-Elena, prof. Sita Ana-Mihaela
- **Loc desfășurare:** Școala Gimnazială Nr. 40 “Aurel Vlaicu” Constanța
- **Perioada de desfășurare:** Februarie – Aprilie 2025

Etapa I: Promovarea concursului (ianuarie-februarie 2025)
Etapa a II-a: Etapa pe clasă (martie 2025)
Etapa a III-a: Etapa pe școală (8 aprilie 2025)
- Primirea fișelor de înscriere: 24 - 28 martie 2025
- Afișarea rezultatelor: 11 aprilie 2025

Etapa a IV-a: Premierea (11 aprilie 2025)

CATEGORII DE VÂRSTĂ: Preșcolar, Primar, Gimnazial

CONDIȚII DE ÎNSCRIERE:

- fiecare cadru didactic va selecta maxim 3 lucrări/clasă pe care le va înscrie la faza pe şcoală. Lucrările pot fi individuale sau colective;
- înscrierea se va realiza prin fișa de înscriere + lucrările în format fizic
- lucrările vor avea nume distinct, personalizat, încadrat în temă, care se va regăsi în fișa de înscriere alături de numele elevului/elevilor și profesorul coordonator pentru identificare corectă;
- lucrările vor respecta următoarele cerinţe: -carton sau hârtie format A1, A2, A3, A4;
  -editare computerizată a textului;
  -desene originale, materiale grafice color;
  -tematica specificată.

PERIOADA DE ÎNSCRIERE pentru faza pe şcoală: 24-28 martie 2025

SECŢIUNI:

Concursul ICAR are ca tema: Tema „Impactul activității umane asupra peisajului orizontului local”

a. secţiunea de desene – format A3/A4 – nivel preşcolar;
b. secţiunea de colaje– format A2/A3/A4 – nivel primar (clasele P-II);
c. secţiunea de afişe– format A1/A2/A3 – nivel primar (clasele III-IV);
d. secțiunea de lapbook– format A2/A3/A4 – nivel gimnazial

EVALUARE

- Lucrările vor fi evaluate conform unui număr de **5 criterii de evaluare:**
  - - respectarea tematicii indicate
  - - calitatea prezentării, a imaginilor, a desenelor
  - - mesajul ecologic transmis
  - - respectarea condițiilor tehnice impuse
  - - originalitatea

Se vor acorda 3 premii pentru fiecare secţiune

NU SE PERCEPE TAXĂ DE PARTICIPARE

Concursul ICAR –editia a II-a- a avut un impact deosebit, reunind **104 elevi** coordonați de **20 de cadre didactice** din **20 de clase**, de nivel preşcolar, primar și gimnazial (Grupa Mijlocie, Grupa Mare, PA, IC, IIB, IIC, IIIB, IVB, IVC, VA, VB, VIA, VIB, VIC, VIIA, VIIB, VIIIA, VIIIB, VIIIC de la **Școala Gimnazială Nr. 40 „Aurel Vlaicu” Constanța** și **VA de la Școala Nr. 1 Tuzla**).



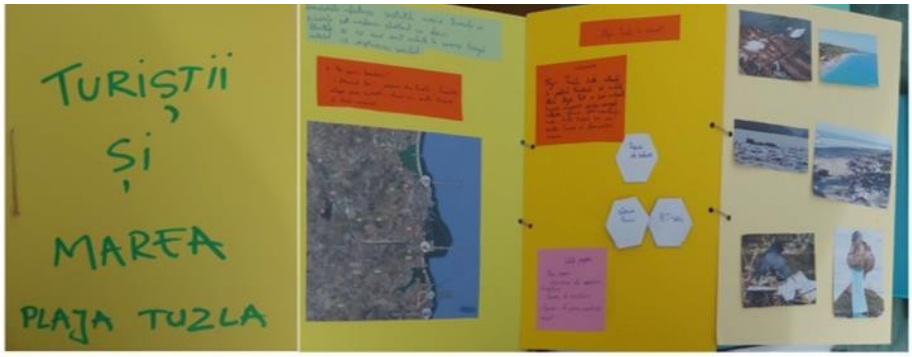
Secţiunea de desene – format A3/A4 – nivel preşcolar;



Secţiunea de colaje– format A2/A3/A4 – nivel primar (clasele P-II)



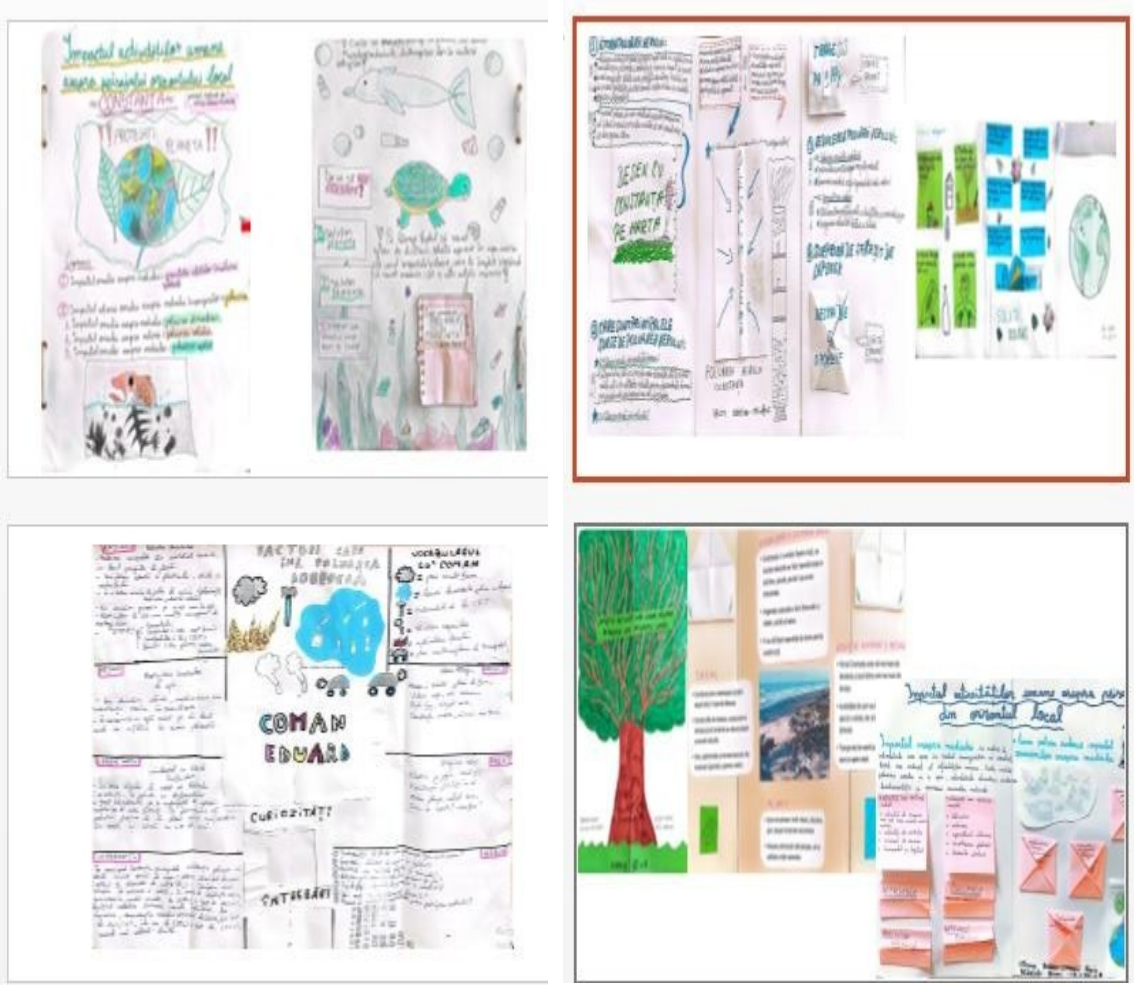
Secţiunea de afişe– format A1/A2/A3 – nivel primar (clasele III-IV)



BORDEA ŞTEFAN, KAAN GEMIL, ROBESCU CRISTIAN, TĂNASE TUDOR, PAŞALEGA LIVIU, RĂDULESCU DARIUS, AŞIM GEAMER
CLASA A V-A, SCOALA NR.1 TUZLA



Secțiunea de lapbook– format A2/A3/A4 – nivel gimnazial (clasele V-VI)



Secțiunea de lapbook– format A2/A3/A4 – nivel gimnazial (clasele V-VI)

Elevii au realizat **60 de lucrări** —desene, colaje, afișe, lapbook-uri—cu privire la efectele activității umane asupra peisajului urban, a peisajului litoral cu un accent deosebit pe orașul Constanța, respectiv Plaja Tuzla. Prin aceste materiale, participanții nu doar că au identificat problemele ecologice, dar au venit și cu soluții inovatoare pentru combaterea acestora.

Cele mai **originale, corecte din punct de vedere științific și captivante** lucrări, cu mesaje ecologice puternice și un design deosebit, au fost **premiate**!
Felicitări tuturor participanților pentru implicare și creativitate!

SECTIUNEA	NUMELE SI PRENUMELE ELEVULUI (ELEVILOR)	CLASA	PROF COORDONATOR	PREMIUL
PREŞCOLARI-DESEN	CERCHEZ SARA-HAVIN	Gr. Mare	NIJLOVEANU ANDREEA	I
	CROITORU ELENA- MARIA	Gr. Mijlocie	BAROANĂ DENISA	II
	DEACONU ANTONIO	Gr. Mare	NIJLOVEANU ANDREEA	III
Clasele P-II COLAJ	VOICU DELIA	IIC	RUSU VALERICA	I
	VASILE IULIA	PA	RĂDULESCU DANIELA	II
	PAVEL REBECA	IC	MIHĂILESCU SILVIA	II
	ABIBULA ANAIS	IIB	GEORGESCU ALINA	III
Clasele III-IV AFIŞ	DUMITRAŞCU MARA, DOBRE ANTONIA ION CRINA CLAUDIA	IVB	OTEI TURCHEAN	I
	DRĂGULIN NICOLAS	IVC	NUCU GABRIELA	II
	POPA DRAGOŞ	IIIB	PÎRVU SORINA	III
Clasele V-VI LAPBOOK	ASANDEI TAMARA, PANĂ LARISA	VB	BOLOVAN OANA	I
	ROBESCU ROBERT GABRIEL	VIB	RUDI ELISABETA	II
	BORDEA ŞTEFAN, KAAN GEMIL, ROBESCU CRISTIAN, TĂNASE TUDOR,PAŞALEGA LIVIU, RĂDULESCU DARIUS, AŞIM GEAMER	VA, Tuzla	MIHALACHE MIHAELA	III
	VELI ERIN	VIC	SOARE MARILENA	III
Clasele VII-VIII LAPBOOK	MITU ALEXIA	VIIIC	BREAZU- GHERIŞ CAROLINA	I
	COMAN EDUARD ŞTEFAN	VIIB	SPĂTARU GEANINA	II
	VELICU CRISTIAN	VIIIC	GHERIŞ CAROLINA	II
	ILIE ALEXIA	VIIA	VELI GIORGIANA	II
	TOANCĂ DIANA, MARIAN ANDREEA MILEA MARIA, IBIS ARMINA	VIIIA	GRECEANU NICOLETA	III
	OLTEANU REBECA, OLTEANU ALEXIA, BADALUTA MARIA	VIIIB	MORARU MIRELA	III



Premianţii Concursului ICAR

Prof. Greceanu Nicoleta

IN LUMEA LECTURII, POEZIEI ŞI A ARTEI

CUM STÂRNIM POFTA DE LECTURĂ A ELEVILOR?

CUM ÎI DETERMINĂM SĂ CITEASCĂ?

Într-o societate din ce în ce mai digitalizată, în care atenția elevilor este captată de ecrane, aplicații și rețele sociale, lectura devine o activitate tot mai marginalizată. Cu toate acestea, lectura rămâne un instrument esențial în formarea gândirii critice, a vocabularului, a empatiei și a capacității de concentrare. Provocarea școlii moderne este, așadar, să transforme lectura dintr-o obligație într-o plăcere autentică. Cum putem face acest lucru?

1. Alegerea unor lecturi relevante și atractive

Primul pas în stârnirea interesului pentru lectură este selecția conținutului. Lecturile obligatorii, mai ales dacă sunt învechite sau greu accesibile ca limbaj, pot genera frustrare și plictiseală. De aceea, este recomandat ca profesorii să introducă texte variate – nu doar literatură clasică, ci și contemporană, romane grafice, nuvele SF sau fantasy, povești care ating teme apropiate de viața elevilor: prietenia, familia, bullying-ul, identitatea sau aventura.

Un elev va fi mai tentat să citească o carte care reflectă preocupările sale actuale. Odată câștigată încrederea printr-o lectură plăcută, va fi mai ușor de ghidat către texte mai complexe.

2. Libertatea de a alege

Impunerea lecturii poate provoca rezistență. În schimb, dacă elevii au posibilitatea să aleagă dintre mai multe titluri, se simt implicați activ în procesul de învățare. Profesorii pot oferi o listă diversificată de cărți și pot încuraja alegerea liberă, organizând la final discuții în care fiecare elev prezintă lectura preferată. Acest tip de activitate dezvoltă atât gustul pentru lectură, cât și abilitățile de exprimare orală.

3. Integrarea lecturii în activități atractive

Pentru a transforma lectura într-o experiență memorabilă, este esențial să ieșim din tiparele tradiționale. Cluburi de lectură, ateliere de recenzie, concursuri de cultură literară, jocuri de rol sau dramatizări pot aduce textul literar mai aproape de elevi. De exemplu, elevii pot fi provocați să creeze un afiș pentru o carte, să scrie o continuare alternativă sau să transforme un fragment într-un scenariu de film.

Lectura devine astfel o activitate dinamică, creativă și interactivă, nu o simplă temă pentru acasă.

4. Folosirea tehnologiei ca aliat

Deși tehnologia este adesea considerată un obstacol în calea lecturii, ea poate fi transformată într-un instrument util. Aplicații educaționale, platforme de ebook-uri sau audiobooks pot face lectura mai accesibilă. De asemenea, elevii pot realiza prezentări

multimedia, podcasturi sau videoclipuri pe baza cărților citite. Astfel, lectura se împletește cu competențele digitale și devine mai relevantă pentru generația actuală.

5. Exemplul personal și susținerea emoțională

Copiii și adolescenții învață în primul rând prin imitație. Un profesor sau un părinte care citește constant și vorbește cu pasiune despre cărți devine un model demn de urmat. În plus, este important ca lectura să fie asociată cu starea de bine, nu cu stresul sau presiunea notei. O încurajare sinceră, o discuție relaxată despre o poveste interesantă sau simpla întrebare
„Ce ți-a plăcut la carte?” pot face mai mult decât o evaluare rigidă.

Concluzie

Pentru a-i determina pe elevi să citească, trebuie să începem prin a le înțelege nevoile, interesele și provocările. Alegerea unor texte potrivite, oferirea libertății de selecție, implicarea în activități creative și sprijinul emoțional sunt elemente esențiale pentru a transforma lectura într-un obicei și într-o plăcere. Într-o lume în care viteza pare să înlocuiască reflecția, lectura rămâne una dintre cele mai puternice forme de rezistență intelectuală. Sarcina noastră este să le arătăm elevilor că lectura este nu doar utilă, ci și frumoasă.



A.I.

Prof. Veli Giorgiana-Petronela

UNIVERSUL FASCINANT

AL LITERATURII LUI ROALD DAHL

În peisajul literaturii pentru copii, numele lui Roald Dahl ocupă un loc aparte, fiind sinonim cu imaginația debordantă, umorul savuros și o doză subtilă de nonconformism. Cărțile sale nu sunt doar povești pentru cei mici, ci adevărate aventuri ale spiritului, în care realitatea se împletește cu fantasticul într-un mod irezistibil.

Personajele lui Dahl sunt memorabile tocmai prin contrastul lor puternic: copii inteligenți și sensibili, precum Matilda Wormwood sau Charlie Bucket, se confruntă adesea cu adulți ridicoli, cruzi sau grotesc de exagerați. Această opoziție nu este întâmplătoare, ci reflectă o viziune profundă asupra lumii copilăriei, în care dreptatea și bunătatea reușesc, în cele din urmă, să triumfe.

Una dintre trăsăturile definitorii ale operei sale este limbajul ludic. Dahl inventează cuvinte, se joacă cu sonoritatea și creează un univers verbal plin de energie și surpriză. În volume precum The BFG sau The Twits, cititorii sunt invitați să descopere nu doar o poveste, ci și o formă de libertate a expresiei, în care regulile limbii devin pretext pentru creativitate.

De asemenea, literatura lui Dahl nu evită temele incomode. Sub aparența poveștilor amuzante, se ascund reflecții despre abuz, nedreptate sau singurătate. Totuși, autorul reușește să transforme aceste realități în lecții de viață accesibile, fără a pierde din farmecul narativ. Astfel, cărți precum Matilda sau Charlie and the Chocolate Factory devin mai mult decât simple lecturi — ele sunt experiențe formative.

Fascinația exercitată de opera lui Roald Dahl constă, în ultimă instanță, în capacitatea sa de a privi lumea prin ochii copilului, fără a simplifica realitatea. El oferă cititorilor curajul de a fi diferiți, de a pune întrebări și de a crede în propriile forțe. Într-o epocă dominată de tehnologie, poveștile sale rămân o invitație la visare și la redescoperirea bucuriei de a citi.

Astfel, literatura lui Roald Dahl continuă să captiveze generații întregi, demonstrând că magia poveștilor autentice nu se pierde niciodată.



A.I.
Prof. Veli Giorgiana-Petronela

POEZIA ŞI MICUL ŞCOLAR

Poeziile destinate micului cititor sunt pline de farmec, invitându-l într-un univers lipsit de griji, viu colorat, plin de haz, neașteptat, moralizator.

Poeziile au o însemnată valoare educativă deoarece, la umbra accesibilității; prin tematica apropiată intereselor copiilor; sentimente, valori morale sunt cultivate.

Deși suntem la început de drum, fiind în clasa pregătitoare, am acceptat provocările date de programul „Clubul de lectură” organizat în cadrul școlii noastre în colaborare cu editura

„Arthur” și ne-am aventurat să explorăm lumea alături de pinguinul Apolodor și prietenii săi, leul Amedeu și cangurul Ilie.

Prin activitățile derulate la „Clubul de lectură”, am pus în lucru cunoștințele acumulate de-a lungul acestui an școlar, suportul fiind dat de volumul de poezii scris de Gellu Naum, intitulat: „A doua carte cu Apolodor”. În aceste luni de școală, elevii au învățat, prin exerciții de analiză și sinteză fonetică, să distingă sunetele și pozițiile lor în cadrul cuvintelor printr-un proces de izolare al acestora și de despărțire în silabe; căpătând deprinderea de a atribui un simbol distinct fiecărui sunet.

De asemenea, au deprins și tehnica cititului, care presupunea: redarea învelișului sonor corespunzător; atunci când are loc recunoașterea literei după formă și orientare - ca un prim pas; unirea sunetelor în silabe și recitirea tutoror silabelor constitutive – ca faze intermediare; iar, în final – citirea integrală a cuvântului propriu-zis și înțelegerea semnificției acestuia.

Făcând precizarea ca cei mici au avut la dispoziție o lună pentru a studia acasă conținutul cărții împreună cu părinții, enumerăm, în cele ce urmează, activitățile derulate la clasă, în baza textului, prin care s-au exersat elemente de fonetică, vocabular, scriere funcțională.



Primul exercițiu efectuat a solicitat asocierea dintre o etichetă și o ilustrație, copiii au primit jetoane care conțineau numele unor obiecte și o fișă cu imaginile sugerate de cuvinte. Elevii au exersat actul cititului prin rostirea cu voce tare a sunetelor, a silabelor; prin repetarea silabelor pentru articularea cuvântului. Aceste exerciții urmăresc și pronunțarea corectă a

cuvintelor, prin emiterea clară, precisă a tuturor sunetelor, deorece la această vârstă, în citire, sunt frecvente greșelile, precum: omisiuni, substituiri, inversiuni, adăugiri de sunete și silabe. Ilustrațiile sugerează conținutul semantic al cuvântului, întărind, astfel, faptul că actul cititului trebuie să fie unul conștient, de implicare intelectuală care să conducă la înțelegerea unui mesaj, cititul nu se reduce doar la recunoașterea unui aspect exterior. Cuvintele alese au fost extrase din poeziile volumului, având în vedere specificul elevilor începători, s-au selecționat cuvinte de la o silabă până la patru silabe, de regulă, fiind construite după structura: conscoană – vocală. Enumerăm câteva: *leu*; *pat*; *sirop*; *salată*; *mușețel*; *fluture*; *pălărie*.





Un următor exercițiu a adus provocarea de a alcătui cuvinte cu ajutorul literelor care se regăsesc în denumirea animalelor celor trei personaje: *pinguin*; *leu*; *cangur*. Având la îndemână aceste litere: *l, e, u, p, i. n, g, c, a, r,* cei mici au descoperit cuvintele: *leu*, dar cu sensul de ban; *pin*; *cana*; *negru*; *parc*; *ciuperca*; *rege*; *cap*; *rac*; *iglu*; *pepene*; *gluga*; *aur*. Copiii au realizat și un desen sugestiv pentru fiecare cuvând compus în baza literelor date, acest aspect oferind exercițiului o latură ludică, știindu-se că jocul aduce relaxarea, de aceea efortul intelectual este resimțit într-o mai mica măsură, elevii fiind direct motivați și implicați în propria formare. Desenul mai aduce transpunerea în concret a cuvântului care desemnează un conținut abstract, generalizat. Cuvintele găsite de copiii, precum: *iglu*, *rege*, denumesc noțiuni sau lucruri care au o serie de caracterisitici, însușiri specifice, fiind, astfel, niște generalizări. Elevii, prin desen, exersează indentificarea acelor părți constitutive, acelor note definitorii, realizând, de fapt, un desen descriptiv.

O altă provocare lansată copiilor a fost de tip *brainstorming*. Plecând de la invitația de a fi curat și de a te spăla lansată de prietenii pinguinului Apolodor într-una dintre poezii, am analizat și observant la ce ne duce gândul când pornim de la acțiunea notată prin cuvântul *spală*. Cei mici au descoperit ce lucruri pot fi spălate: *mașina, pantofi, pantaloni, picioare, cană, vase, dinți, păr, fructe*; cu ce putem realiza această activitate: *burete, apă, gel, șampon, săpun*; unde ne putem spăla: *baie, duș*. Această metodă este una interactivă, îi încurajează pe elevi să caute și să descopere soluții, în număr cât mai mare, care se potrivesc cu tema discutată, să asculte și să respecte părerile altor colegi.

Deoarece la acest nivel de școlarizare, se urmărește îmbogățirea și dezvoltarea limbajului, următorul exercițiu a scos în evidență cuvintele cu sens opus.

Elevii au primit o fișă care cuprindea o serie de cuvinte înscrise pe pantalonii lui Apolodor puși la uscat și jetoane cu cuvintele opuse înscrise pe bluzele puse la uscat ale pinguinului; având, astfel, o continuitate de idei cu exercițiul anterior. Prin lucru în echipe, copiii au găsit perechile: sus – jos, lent – repede, murdar – curat, față – spate, bine – rău, rece – cald, ușor – greu, rar – des, crud – copt, acum – atunci. Cuvintele explorate au fost extrase din poeziile incluse în volumul „A doua carte cu Apolodor”.

Ultima sarcină, având un grad mai mare de dificultate, a urmărit surprinderea unor trăsături de caracter ale personajelor, prin citirea poeziilor. Cu ajutorul întrebărilor ajutătoare, elevii au surprins că Apolodor, plăcându-i voiajele, era un mare *călător*; este *protector* pentru că are grijă de prietenii săi, *amabil* deoarece este atent la nevoile leului și cangurului, *precaut* pentru că prevede pericolele și *glumeț* dând explicații hazlii întâmplărilor. În schimb, leul Amedeu este *fricos*, se sperie și de o ploaie; dar este *talentat* știind să cânte la clarinet; iar cangurul Ilie este *amabil* și *iubitor*. Aceste însușiri au fost centralizate într-un tabel care includea o poză ajutătoare, fiind chiar ilustrația aflată la poezia studiată. Imaginile din cărțile de copii urmăresc redarea acțiunii, caracterului sau dispoziției personajelor în poze grăitoare, lămuritoare; ușurând înțelgerea textelor și scoțând în evidență cât mai multe valențe ale textului.

Dialogul contribuie la dezvoltarea unui climat propice învățării deoarece, prin întrebările adresate, învățătoarea invită elevii să observe, să încerce să-și exprime propria părere, capătând încredere în forțele proprii. Acest exercițiu a valorificat ritmul și muzicalitatea versurilor, atribute care atrag atenția micului școlar.

În operele literare, meșteșugul stă în potrivirea cuvintelor, astfel, micul școlar observă modul îngrijit de exprimare, ia contact cu bogăția vocabularului limbii materne și intuiește frumusețea limbajului artisitic. Activitățile în baza unui text literar lecturat urmăresc să dezvolte copilul cognitiv, afectiv, moral și să-i formeze plăcerea pentru lectura individuală.





P.I.P.Vulpe Romana Mihaela

POEZII

Răsărit

Când soarele se naște-ncet din mare
Și când orașul se trezește din visare,
Când pescărușii-n zbor se pierd în zare,
Atuncea simt că-am toată lumea la picioare!

Și când pescarii se trezesc în zori
Și luntrele se pierd, ușor-ușor, în nori,
Când toți vâslesc pierduți în gândurile lor,
Atunci aș vrea să fiu și eu în lume călător!

Când tot ce vezi aievea ți se pare vis,
Când crezi că, poate, ai ajuns în paradis,
Recunoștință simți pentru tot ce-ai trăit
Și-îi mulțumești Domnului pentru un nou Răsărit!

Frumos

Ce poate fi mai frumos pe
lume, Decât sărutul mamei pe
frunte,
Decât un "Te iubesc" spus fără cuvinte
Sau decât frumoasele-aduceri aminte?

Ce poate fi mai frumos pe lume,
Decât o prietenie care nu se rupe,
Decât un umăr pe care să poți
plânge, Sau decât o inimă care să te ajute?

Ce poate fi mai frumos pe lume,
Decât valul ce se pierde în multele unde,
Decât râul ce scurge cu zeci de tumulturi Sau decât răsăritul văzut dintr-un vârf de munte?

Ce poate fi mai frumos pe lume,
Decât să-i ai pe ai tăi toți acasă,
Decât să încerci să înșeli a timpului plasă, Sau decât să-ți dorești o viață frumoasă?

Timpul

Timpul ne trece iute
Și ne duce mereu cu el,
În iureșul zilelor
Ce parcă-s la fel
Mai vine o ploaie,
Mai vezi un curcubeu,
Tragi aer în piept
Și-nfrunți tot ce-i greu!

Nimic nu-i etern,
Ci toate-s trecătoare,
Chiar dacă în timp,
Uiți tot ce te doare!
Adună-ţj puterea,
Stai în viață drept,
Să lupți iar cu timpul
Ce-ți pare-un torent!

De-a timpului capcană
Tu nu poți scăpa,

Și ce-ți rămâne-n urmă
E doar amintirea!
Lasă frumos în viață,
Pe-oriunde treci,
Doar așa învingi Timpul
Și vei trăi în veci!

Prof. Sita Ana-Mihaela



DE LA « MÔME PIAF » À « L'OISEAU MAGIQUE »

La France d'Édith Piaf et la Roumanie de Maria Tănase

de Ana-Mihaela SITA



***« Après ma mort, on va dire tant de choses sur moi que personne ne saura vraiment qui j'ai été. Vous allez me dire que cela n'a aucune importance. C'est vrai. Mais c'est une pensée qui me fait mal » Édith PIAF* (1915 – 1963)**

La France et la Roumanie ont eu une histoire semblable et, souvent, en mélange, sinon depuis l'antiquité, depuis la conquête des états jeunes de l'Europe par l'Empire Roman, au moins depuis le XIX[e] siècle, quand un grand nombre d'écrivains et d'hommes politiques roumains cherchent dans la République Française un modèle et une source puissante d'inspiration. Le XIX[e] siècle représente aussi le moment où la langue roumaine commence à s'enrichir le vocabulaire par l'introduction et l'emprunt dans notre vocabulaire de nombreux mots et expressions d'origine française.

Plus que ces aspects, la France a été aussi une source d'innovations en Roumanie dans toutes sortes d'autres domaines: architecture, sculpture, peinture, littérature, musique, etc. On a vu, à partir du XIX[e] siècle, beaucoup d'hommes de culture roumains allant s'instruire ou même s'imposer comme valeurs en France. Parmi les personnalités roumaines qui se sont formées ou affirmées en France, mais aussi parmi les roumains qui ont contribué au développement du patrimoine culturel français, on peut nommer: écrivains ou philosophes d'origine roumaine mais qui se sont exprimés en français - Anna de Noailles (née princesse Brâncoveanu), Dora D'Istria (Elena Ghica), Martha Bibescu, Elena Văcărescu, Panait Istrati, Tristan Tzara, Ilarie Voronca, Benjamin Fondane, Emil Cioran, Constantin Virgil Gheorghiu, Mircea Eliade, Eugen Ionescu; diplômés - Nicolae Titulescu; peintres - Nicolae Grigorescu, Ion Andreescu, Theodor Pallady, Victor Brauner; sculpteurs - Constantin Brâncuşi; personnalités de la musique et du théâtre - George Enescu, Haricleea Darclée et Elvire Popesco[1].

En partant de tout ce mélange artistique – culturel – politique – économique, j'ai été toujours fascinée par les plus importantes figures françaises qui ont eu quelque chose en commun avec la Roumanie. Comme le nom de mon œuvre le présente déjà, je vais faire ici un parallèle entre deux vies qui, d'après moi, ont beaucoup de choses en commun, deux personnalités qui ont influencé par leur vie et par leur musique leurs pays d'origines, deux femmes qui, par leurs destins semblables ont laissé un important trésor culturel pour leurs peuples: Édith PIAF et Maria Tănase.

Ces deux chanteuses fameuses ont tellement enchanté les gens de leurs pays natales qu'elles ont reçu des noms symboliques renvoyant à des oiseaux dont le chant trouble toujours les âmes: Édith, née Gassion, devenue « **la môme Piaf** » pour le publique français,

[1] https://www.historia.ro/sectiune/general/articol/top-10-personalitati-de-origine-romana-cu-valoare-universala

et Maria Tănase, connue aussi par le public roumain d'après le surnom de « **rossignol** » ou de « **l'oiseau magique** » de la chanson roumaine.

Les deux chanteuses ont su faire la musique de leur pays mémorable, en lui donnant des dimensions universelles et en la rendant immortelle. On sait tous très bien que la chansonnette et l'accordéon ont fait vibrer la France sous la voix d'Édith PIAF, et, d'autre part, Maria Tănase a donné une très grande valeur et un sens tout-à-fait nouveau à la musique populaire roumaine.

Le fait qui m'a attiré le plus l'attention, à part leurs voix exceptionnelles, a été celui qu'elles ont vécu, à peu près, dans la même période: d'Édith PIAF, entre 19 décembre 1915 – 10 octobre 1963, et Maria Tănase (deux années plus aînée qu' Édith), entre 25 septembre 1913 – 22 juin 1963.

Dans ce qui suit, je vais présenter, en parallèle, les vies de ces deux artistes en suivant les mêmes coordonnées (l'enfance, le début musical, l'évolution musicale, les amours et la mort).

Édith PIAF **(Édith Giovanna Gassion)**	**Maria TĂNASE**
• née le 19 décembre 1915 à Paris • morte le 10 octobre 1963 à Grasse • chanteuse et parolière française de music-hall • connue en France à partir de la période de l'entre-deux-guerres et jusqu'après la Seconde Guerre Mondiale. • surnommée à ses débuts « la Môme Piaf » • interprète de nombreux succès, comme *La Vie en rose, Non, je ne regrette rien, Hymne à l'amour, Mon légionnaire, La Foule, Milord, Mon Dieu, ou encore L'Accordéoniste.*	• née le 25 septembre 1913 à Bucarest • morte le 22 juin 1963 à Bucarest • chanteuse et parolière roumaine • connue en Roumanie à partir de la période de l'entre-deux-guerres et jusqu'après la Seconde Guerre Mondiale. • surnommée par Nicolae Iorga « l'oiseau magique » • interprète de nombreux succès, comme *Cine iubeşte şi lasă, M-am jurat de mii de ori, Mărie şi Mărioară ou Mi-am pus busuioc în păr.*
L'enfance	**L'enfance**
• née le 19 décembre 1915 à Paris, au 72, rue de Belleville, dans le 20e arrondissement, d'après la plaque apposée sur la maison sise à cette adresse. • confiée très petite, par sa mère, Line Marsa à sa grand-mère maternelle, Emma Said Ben Mohammed. • à l'âge de 18 mois elle est confiée à sa grand-mère paternelle, patronne d'une maison close à Bernay en Normandie. • à l'âge de 6 ans environ elle est atteinte d'une kératite des deux yeux et guérit par miracle à l'aide de la Sainte Thérèse. • en 1922, son père la reprend avec lui, pour vivre la vie d'artiste de cirque. • en 1930, elle quitte son père et chante en duo dans la rue avec Simone Berteaut.	• née dans la Banlieue des « Cărămidari » de Bucarest, dans la Rue « Livada cu Duzi » (« Le verger des mûriers »). • son père était le jardinier Ion Coandă Tănase, originaire du village Mierea-Birnici, le département de Dolj. • sa mère était Ana Munteanu, originaire de la commune de Cârţa, le département de Sibiu. • en 1921, elle chante pour la première fois à la Maison de la Culture « Cărămidarii de Jos » de l'avenue Piscului, pour la fête de fin d'année de l'école primaire no. 11 de Tăbăcari. • en 1928, à l'âge de juste 15 ans, elle participe au concours „Miss Roumanie” qu'elle perd à cause de ses grosses jambes.
• en 1932, elle rencontre son premier grand amour, Louis Dupont, garçon-livreur âgé	• en 1929, la beauté de la jeune femme a été appréciée par un jeune docteur de l'Hôpital

de 18 ans et ils ont ensemble une fille, Marcelle, morte à seulement 2 ans (1933 – 1935).	Central, qui la séduit et qui lui „donne” un enfant. Mais le docteur propose quand-même à Maria d’avorter et, à cause de ce geste, elle n’a plus pu avoir des enfants.
Le début musical • en 1935, elle est découverte par Louis Leplée. • il lui choisit comme nom d’artiste „la môme Piaf”. • elle se fait aussi remarquée par le compositeur Raymond Asso et par Marguerite Monnot, compositrice et pianiste virtuose. • en 1936, Jacques Canetti lui propose de lui faire enregistrer son premier disque, „Les Mômes de la cloche”, chez Polydore, et connaît un succès public et critique immédiat. • en mars 1937, Édith débute sa carrière de music-hall à l’ABC, à Paris.	**Le début musical** • le 2 juin 1934 marque son début dans le spectacle de revue Cărăbuș - Express pour le Théâtre „Cărăbuş”, sous le pseudonyme Mary Atanasiu, choisi pour elle par Constantin Tănase. • en été 1937, elle enregistre ses premières chansons populaires à la maison de disques „Columbia”, sous l’observation Constantin Brăiloiu et Harry Brauner. • le 20 février 1938 représente le début radiophonique de l’artiste. • Accompagnée par la petite orchestre tzigane de Ion Matache d’Argeș, Marie a présenté „au vif” un programme de chansons roumaines pendant l’émission l’„Heure du Village”. • En 1938, Maria Tănase chantait dans le fameux restaurant de luxe „Luxandra”, accompagnée par l’orchestre du violoniste Petrică Moțoi.
Édith PIAF **L’actrice** • en 1940, Piaf triomphe au théâtre dans „Le Bel Indifférent”, une pièce spécialement écrite pour elle par Jean Cocteau. • en 1941, Piaf connaît Henri Contet, l’un de ses auteurs fétiches.	**Maria TĂNASE** **L’actrice** • en 1944, elle chante dans l’opérette „La Mascotte” de Edmond Audran. • en 1945 elle joue dans la pièce „Le cadavre vivant” de Lev Tolstoi sur la scène du Théâtre Municipal.
La vie adulte et l’évolution musicale • au printemps 1944, elle connaît le jeune chanteur de music-hall, Yves Montand, l’un de ses premiers amours. • en 1946 elle rencontre Les Compagnons de la chanson, avec lesquels elle interprétera le célèbre morceau Les Trois Cloches de Jean Villard.	**La vie adulte, l’évolution musicale** • le 17 août 1938, Maria chante à la clôture des Cours d’été de l’Université Populaire de Vălenii de Munte (Prahova), où l’historien Nicolae Iorga lui donne le surnom de l’„Oiseau magique”. • le 16 avril 1939, Maria Tănase part pour représenter la Roumanie à l’Exposition Universelle de New York.
Édith PIAF et ses amours • en 1948, alors qu’elle est en tournée triomphale à New York, elle vit la grande	**Maria TĂNASE et ses amours** • en 1938, à Paris, elle rencontre son grand amour, le sculpteur Constantin Brâncuși.
histoire d’amour de sa vie avec le boxeur français, Marcel Cerdan. • le 28 octobre 1949, Cerdan meurt dans un	• Maria avait environ 25 ans, lui environ 62. • ils ont formé un couple sensationnel, mais leur relation n’a pas duré longuement.

accident d’avion, alors qu'il venait la rejoindre.	• il se séparent un an plus tard après la participation de Maria à l’Exposition Universelle de New York.
• elle connaît beaucoup de relation avec des hommes qu’elle a aidés aussi dans leur carrière. • parmi ses amours on nomme: le jeune auteur – compositeur – interprète, Charles Aznavour (1951), le cycliste Louis (Toto) Gérardin (de février 1952 au septembre 1952), ou bien Georges Moustaki avec lequel elle connaît une histoire d’amour, février 1958 à février 1959. **Elle a été mariée deux fois:** • le 20 septembre 1952, elle épouse le chanteur français Jacques Pills à New York, duquel divorce en 1956. • le 9 octobre 1962, âgée de 46 ans, épuisée et malade, elle épouse Théo Sarapo (de son vrai nom, Théophánis Lamboukas), un jeune chanteur âgé de 26 ans; celui-ci meurt dans un accident de voiture en 1970 à Panazol près de Limoges.	• elle a eu beaucoup de prétendants, parmi lesquels Ben Smith - un américain surnommé le „Roi de l’aluminium”, le jeune Sergiu Celibidache, Maurice Negre et Alfred de Chastelain. • Ben Smith est celui qui a réussi l’avoir comme fiancée, mais Maria l’a quitté quand il l’a demandée en mariage. • en 1950, elle se marie, avec Clery Sachelarie, un bourgeois qui a dissipé sa fortune et qu’elle entretenait avec son argent.
Édith PIAF **La mort** • Édith Piaf meurt le 10 octobre 1963 à Grasse, à 47 ans. • l'inhumation a lieu au cimetière Père-Lachaise (division 97). • au moins 40 000 personnes, sont venues lui rendre un dernier hommage au cimetière.	**Maria TĂNASE** **La mort** • Maria Tănase meurt du cancer aux poumons le 22 juin 1963, à 50 ans • elle a été enterrée dans le Cimetière „Bellu” à Bucarest • On dit qu’un million de personne ont conduit Maria Tănase sur son dernier chemin, et en Roumanie on a décrété deuil national le jour de son enterrement

En conclusion, si Édith Piaf est née comme le fruit d’un amour parisien, Maria Tănase a été le produit d’un Bucarest qui se développait très bien au début du XX^{e} siècle. Aucune d’entre elles n’a rien perdu de la fascination qu’elles ont produite, même pas après plus d’un siècle et demi depuis leur disparition – les deux sont mortes en 1963 – et c’est surtout à elles qu’on doit non seulement un héritage culturel – musical, mais aussi un orgueil féminin qu’on affiche sans dissimulations chaque fois qu’on se le rappelle.

« Culege-mi visele, pe care le-am croit lângă tine, şi împarte-le oamenilor, căci au fost curate şi rare » (« Ramasse mes rêves, que j’ai tissé près de toi, et rend- les aux gens, car ils ont été pures et rares »).

***Maria Tănase* (1913 – 1963)**

Printre rafturi şi poveşti:
călătorie în lumea bibliotecilor şi a noutăţilor literare

Bibliotecile sunt instituții care au ca scop principal constituirea, organizarea, prelucrarea, dezvoltarea și conservarea colecțiilor de cărți și alte documente. Mai pe înțelesul tuturor bibliotecile sunt locuri unde se depozitează cărțile. Întâlnim mai multe tipuri de biblioteci cum ar fi:

- Biblioteca Națională a României,
- Biblioteca Academiei Române,
- bibliotecile universitare,
- bibliotecile specializate,
- bibliotecile publice,
- bibliotecile școlare,

Fiecare tip de biblioteci menționate mai sus au specificul lor precum și tipul lor de utilizatori. Primele două Biblioteca Națională a României și Biblioteca Academiei Române sunt cele mai mari, cele mai importante din țara noastră și se află în București. Biblioteca Națională a României este prima care primește un exemplar din toate cărțile tipărite în țara noastră.

Bibliotecile universitare sunt aflate în universitățile din țara noastră.

În categoria bibliotecilor publice intră următoarele tipuri de biblioteci:bibliotecile județene, bibliotecile orășenești și bibliotecile comunale.

Bibliotecile specializate sunt bibliotecile care funcționează în cadrul institutelor științifice și de cercetare, a instituțiilor militare și a academiilor sportive.

Bibliotecile școlare sunt bibliotecile care funcționează în cadrul școlilor și liceelor din toată țara.

Cum ne înscriem la bibliotecă, tipuri de utilizatori.

Cine dorește să se înscrie la bibliotecă va deveni implicit și utilizatorul bibliotecii respective. Pentru început trebuie să meargă cu buletinul și să își facă permis de intrare sau de acces în bibliotecă. După ce are permisul merge și își face o fișă de înscriere. apoi va fi trecut într-un registru de înscriere cititori. În școli elevi se pot înscrie pe baza carnetului de note iar profesorii cu buletinul și la fel se face o fișă de înscriere. Înscrierea elevilor se face de la clasa I sau clasa a-II-a depinde cât de repede învață să citească. Sunt biblioteci care se adresează tuturor tipurilor de utilizatori și altele doar anumitor tipuri de utilizatori. Bibliotecile județene sunt cele care se adresează tuturor tipurilor de utilizatori dintr-un județ, oraș sau comună. Bibliotecile universitare se adresează în special studenților și profesorilor universitari. Bibliotecile specializate se adresează în special oamenilor de știință și cercetătorilor din institutele de cercetare și funcționează în diverse instituții specializate și în institute de cercetare. Bibliotecile școlare funcționează în școli gimnaziale și licee și au ca principali utilizatori elevii și profesorii din școlile respective.

Tipuri de documente pe care le întâlnim în biblioteci

Document poate fi orice carte, revistă, ziar C.D., D.V.D etc. În biblioteci întâlnim toate tipurile de documente. Acestea sunt:

- cărți
- publicații seriale (reviste, ziare)
- manuscrise
- microformate
- documente cartografice
- documente de muzică tipărite (partituri muzicale)
- documente audiovizuale
- documente grafice
- documente electronice
- documente fotografice
- documente arhivistice
- alte categorii de documente indiferent de suportul material.

Din documentele de mai sus nu sunt toate cu acces liber la raft adică nu pot fi împrumutate la domiciliu. Sunt unele cu regim special care nu pot fi împrumutate la domiciliu. Se studiază doar în bibliotecă la sala de lectură. Acestea sunt:

- cărți precum: enciclopediile, dicționarele, atlase, cărțile rare sau care au fost tipărite în mai puține exemplare precum și cărțile aflate într-un singur exemplar în bibliotecă.
- manuscrise
- microformate
- documente cartografice
- documente de muzică tipărite
- documente audiovizuale
- documente grafice
- documente electronice
- documente fotografice.

Așezarea cărților la raft într-o bibliotecă

Criteriul de așezare al cărților la raft este următorul:

Cărțile sunt împărțite pe domenii: literatură care se împarte în literatură română și literatură străină, istorie, geografie, chimie, fizică, biologie, matematică, arte unde intră muzică și pictură sau desen, astronomie, mecanică, gastronomie și altele. La literatură română și străină sunt așezate în funcție de autor în ordine alfabetică la restul sunt așezate pe fiecare domeniu. Acest criteriu de așezare este ușor și pentru utilizatori când doresc să își aleagă singuri o carte.

Informații utile

Pentru cei interesați vă aduc la cunoștință cărțiile achiziționate de curând în biblioteca școlii noastre.

Nr. crt.	Autor	Titlu
1	Fletcher Tom	Crăciunozaurul
2	Dina Laura	Versuri distractive pentru cls. I
3	Munoz Ryan Pam	Trandafirii din Mexic
4	Dickens Charles	Poveste de Crăciun
5	Kastner Erick	Emil și detectivii
6	Dahl Roald	James și piersica uriașă
7	Agârbiceanu Ion	Fefeleaga și alte povești
8	Ende Michael	Jim Năsturel și Lukas mecanicul
9	Benton Jim	Jurnalul meu haios
10	Brubaker Bradley Kimberly	Războiul care mi-a schimbat viața.
11	Baum Frank	Vrăjitorul din OZ
12	Potter Beatrix	Aventurile lui Peter Iepurșul
13	Popescu Adina	8 Povestiri de pe Calea Moșilor
14	Sântimbreanu Mircea	Recreația mare
15	Pârvulescu Ioana	Inocenții
16	Niculescu Veronica	O vară cu Isidor
17	Dahl Roald	Vrăjitoarele
18	Greenwald Tommy	Cum să faci să nu citești și să fii cool
19	Walliams David	Băiatul miliardar
20	Kastner Erick	Emil și cei trei gemeni
21	Dodie Smith	101 dalmații
22	Hunt Mullaly Lynda	Ca peștele în copac
23	Reeve Philip	Legenda lui Kevin
24	Reeve Philip	Kevin marea evadare
25	Davies Jacqueline	Procesul limonadei
26	Pastis Stephan	Timmy Fiasco – A greși e omenește vol. 1
27	Pastis Stephan	Timmy Fiasco – Uite ce ai făcut vol. 2

Bibliotecar
Ciupercă Aneta - Gabriela

TRADIȚII, OBICEIURI ȘI IDENTITATE CULTURALĂ

MAGIA CRĂCIUNULUI LA GRĂDINIȚA NR.34

În luna decembrie 2024, Grădinița nr. 34 și Școala Gimnazială nr. 40 “Aurel Vlaicu, Constanţa au organizat: ***-Târg de Crăciun*** de neuitat, aducând împreună copii, părinți și cadre didactice într-o atmosferă plină de magie și bucurie. Standurile frumos decorate au fost pline de obiecte realizate cu grijă de cei mici și de părinții acestora: decorațiuni de sărbătoare, felicitări lucrate manual și dulciuri tradiționale, toate pregătite cu entuziasm și creativitate. Evenimentul nu doar că a adus spiritul sărbătorilor mai aproape de sufletele tuturor, dar a fost și o ocazie minunată de a susține inițiativele educative și de a consolida comunitatea școlară.







SERBĂRI DE CRĂCIUN

Serbări de Crăciun au fost organizate cu dragoste și emoție de grupa mică, mijlocie și mare, alături de educatoare și părinți. Într-un decor de poveste, cei mici au interpretat colinde, poezii și dansuri tematice, aducând în inimile tuturor bucuria și căldura Crăciunului. Costumele colorate, glasurile cristaline și zâmbetele sincere au transformat fiecare moment într-o amintire de neprețuit. Părinții, emoționați și mândri, au urmărit cu sufletul la gură fiecare reprezentație, bucurându-se de talentul și inocența copiilor. Serbările au fost un prilej minunat de a celebra împreună spiritul Crăciunului, de a crea legături și de a împărtăși magia sărbătorilor.

Grupa mică
”*Bambi*”



Grupa mijlocie
”*Fluturașii*”



Grupa mare
”*Buburuzele*”



P.I.P.Casineanu Nicoleta

OBICEIURI ŞI TRADIŢII DE IARNÃ LA LIPOVENII DIN DOBROGEA

Lipovenii sunt un grup etnic de origine rusească care locuiesc în România, în special în județul Tulcea, din regiunea Dobrogea dar şi în grupuri mai mici în Moldova, în Bucovina, chiar şi Muntenia (în județele de la Dunăre, precum Brăila, Ialomița). Cele mai cunoscute sate de lipoveni din Dobrogea sunt: Sarichioi, Enisala şi, Jurilovca (unde se află cea mai veche biserică de rit vechi din ţara noastră). In satele lor, predomină albastru, un albastru viu (“albastru deltaic”) în care îşi vopsesc casele şi gardurile! Chiar există un traseu pentru bicicliști, ce se numeste “Turul satelor albastre” ce cuprinde în special cele 3 satele enumerate mai sus!

Lipovenii sunt credincioşi ortodocşi de rit vechi, de aceea li se mai spune *staroveri* (“de credinţă veche”). Calendarul pe care-l respectă a rămas neschimbat, fiind cel iulian, decalat cu 13 zile distanţă faţă de cele din calendarul ortodox oficial. Credința ocupă un loc important în viața lor, iar un rol hotărâtor în păstrarea identității proprii a lipovenilor l-a avut biserica. Slujbele religioase se țin și astăzi în limba slavonă, scrierea se face cu caractere slavone.

Portul traditional al lipovenilor se păstrează, în special în unele localități din Dobrogea, doar când se merge la biserică. Este obligatoriu ca femeile să intre în lăcașul sfânt cu capul acoperit cu batic *(şaliki),* să aibă fustă lungă și largă, legată cu brâu *(pois).* Bărbaţii au un costum format din pantaloni largi, cămaşă fără guler, purtată peste pantalon şi legată la mijloc cu un pois, iar bătrânii poartă barbă. În general, în zilele de post se poartă haine mai cernite, iar în restul timpului mai colorate, de sărbători chiar viu-colorate.

Toate sărbătorile se țin cu sfințenie, în bisericile lor de rit vechi sunt oficiate slujbe lungi.

Păstrarea obiceiurilor și tradițiilor la lipoveni nu este doar o simplăe practică culturală, ci o datorie spirituală și un semn profund de respect față de familie și de comunitate. Aceste tradiții, transmise din generație în generație, reflectă identitatea și valorile lipovenilor care au reușit să își mențină autenticitatea în fața schimbărilor continue ale lumii moderne.

Pentru lipoveni, Crăciunul începe cu pregătiri minutioase: casa este aranjată cu grijă, iar candelele sunt aprinse, masa de Crăciun este pregătită cu câteva zile înainte, reflectă generozitatea și ospitalitatea specifice acestei comunități.

Ziua de Ajun este marcată de un post strict şi de participarea la slujba din Ajun.

Naşterea Domnului este celebrată, întâi în Biserică, unde se întâlneşte întreaga comunitate. îmbrăcată în portul tradițional și a apoi în sânul familiei, în jurul mesei tradiţionale.

Majoritatea preparatelor sunt pe bază de carne de porc – răcitura (*holodeț)* servită cu hrean sau în amestec cu sfeclă roșie, sarmale în foi de varză sau foi de viță, cârnați pregătiți în casă sau diferite alte preparate.

În comunitățile din Delta Dunării, includ şi preparate din pește pe masă, precum pește afumat sau marinat (*lacherda*), salata de icre de știucă ori de crap, știucă umplută, rulade sau chifteluțe din pește.

Desertul, în comunitățile tradiționale, înseamnă cu precădere preparate pe bază de lapte, brânză şi iaurt. Pentru masa de Crăciun sunt pregătiți colțunași cu smântână şi miere (*vareniki)*, plăcinte sau clătite cu brânză *(blini*).

În a doua jumătate a zilei de Crăciun, pornesc colindătorii care vestesc Naşterea Domnului cântând „*Hristos rajdaetsja, Slavite*” („Hristos se naște / Slăviți-l”), iar familia care îi primește cântă alături de ei. Acesti vestitori ai bucuriei colindă toți membrii comunității, iar gazdele îi pot primi în oricare dintre zilele cuprinse între Crăciun şi Anul Nou.

Prin păstrarea obiceiurilor şi tradițiilor lor, lipoveni onorează trecutul, respectă prezentul şi protejează viitorul comunității.

Multe din aceste informaţii le cunosc trăind foarte aproape de aceste sate, având prieteni, elevi, colegi lipoveni şi recomand tuturor să vizite măcar o dată aceste sate, să se bucure de casele şi portul lor deosebite, de preparatele lor specifice - mai ales cele din pește şi de cântecele şi dansurile lor tradiţionale, pe care ştiu să şi le păstreze şi să le valorifice cu mândrie!





Seceleanu Ioana-Cristina-clasa a V-a A
Port tradiţional lipovenesc

Prof. Greceanu Nicoleta

1 Martie - Mărțișorul și zilele Babelor

Tradiții și simbolistică

În ziua de 1 martie, mărțișorul, un simbol al primăverii, făcut din două fire răsucite - unul alb și celălalt roșu - și de care, de obicei, se prinde un mic obiect artizanal, este dăruit doamnelor și domnișoarelor. Tradiția Mărțișorului are o vechime considerabilă și, potrivit acesteia, se spune că persoana care poartă un mărțișor este ferită de rele și că acesteia îi merge bine tot anul.

Mărțișorul nu se aruncă, ci se leagă de un trandafir sau de un pom înflorit, ca să ne aducă noroc. În ceea ce privește firul împletit alb-roșu, rostul lui era ca, prin magia împletirii armonioase a celor două fire ce simbolizau unitatea contrariilor (lumină-întuneric, căldură-frig, iarnă-vară), să aducă sănătate și pază de boli. Cele două culori împletite mai simbolizau și dragostea și ura, viața și moartea, binele și răul, potrivit credinței ortodoxe.

Odată cu 1 martie se intră și în **zilele Babelor**. Conform tradiției populare, primăvara începe cu Baba Dochia și zilele ei (primele 9 sau 12 zile ale lunii martie). Zilele babei corespund cu zilele de urcuș ale Babei Dochia cu oile la munte, urcuș dedicat morții și renașterii sezoniere a zeiței agrare și a timpului calendaristic, în preajma echinocțiului de primăvară. Astfel, la români, simbolul mărțișorului este corelat și cu Baba Dochia, după unele tradiții, firul Mărțișorului fiind tors de aceasta în timp ce urca cu oile la munte.



Prof. Iordan Mihaela

ARMONIE ÎN DIVERSITATE

În cadrul proiectului educațional intercultural „Armonie în diversitate”, realizat în colaborare cu Uniunea Democratâ Turcă din România, reprezentată de profesor Ibraim Ervin, elevii și profesorii lor au organizat, în data de 20.03.2025, o activitate dedicată evidențierii diversității și unității culturale din Dobrogea.

Astfel, coordonatorii Greceanu Nicoleta, Moraru Mirela-Elena, Ibraim Ervin, alături de dna bibliotecară Ciupercă Gabriela și dna administrator de patrimoniu Filiz Kadiroglu, au prezentat informații despre tradițiile și obiceiurile etniilor română și turcă, oferindu-le participanților ocazia de a descoperi bogăția acestor culturi. Elevii, îmbrăcați în costume tradiționale, au descris porturile și dansurile specifice, preparatele culinare tradiționale, precum cozonacii și baclavalele, pe care le-au savurat cu entuziasm.

Atmosfera a fost una de sărbătoare culturală, în care elevii au avut prilejul să aprecieze frumusețea diversității. La final, aceștia au creat cvintete inspirate de diversitate și au participat la un concurs interactiv de cuvinte românești și turcești. Activitatea s-a desfășurat într-un spirit de bucurie și prietenie, subliniind legătura profundă dintre cele două culturi și importanța respectului reciproc.



Proiectul „Armonie în diversitate” nu doar că evidențiază legăturile culturale dintre români și turci, ci și rolul important al educației în promovarea respectului, toleranței și înțelegerii reciproce. Elevii implicați au demonstrat că tradițiile sunt mai mult decât moșteniri din trecut; ele sunt punți care conectează generațiile și valorile.

Un alt element ce a întărit succesul acestui proiect a fost implicarea părinților. Prin sprijinul lor – oferind costume tradiționale și obiecte autentice – au demonstrat că tradițiile sunt expresii vii ale identității noastre comune.



Astfel, evenimentul nu doar că a celebrat multiculturalitatea Dobrogei, ci a servit drept exemplu pentru modul în care educația și parteneriatele intercomunitare pot modela o societate mai deschisă și mai unită.



Prof. Greceanu Nicoleta

ACTIVITĂŢI EXTRAŞCOLARE

ROLUL ACTIVITĂȚILOR EXTRAȘCOLARE ÎN DEZVOLTAREA ELEVILOR

Activitățile extrașcolare joacă un rol esențial în dezvoltarea armonioasă a elevilor, completând procesul educativ formal. Prin participarea la astfel de activități, elevii își pot descoperi talentele, își pot dezvolta pasiunile și își pot consolida încrederea în sine, aspecte esențiale pentru o formare completă. Educația nu se limitează doar la ceea ce se învață în clasă, ci include și experiențele care le permit elevilor să aplice practic cunoștințele, să coopereze cu ceilalți și să se implice activ în comunitate.

Printre cele mai frecvente activități extrașcolare se numără cercurile artistice (teatru, muzică, pictură), competițiile sportive, cluburile de lectură sau de științe, voluntariatul și proiectele civice. Aceste activități dezvoltă competențe diverse: creativitate, abilități sociale, spirit de echipă, responsabilitate și gândire critică. Participarea la ele stimulează inițiativa, perseverența și dorința de autodepășire, calități esențiale în viața de adult.

Un alt avantaj important al activităților extrașcolare este sprijinul emoțional și social oferit elevilor. Prin interacțiunea cu colegii într-un mediu relaxat, diferit de cel al clasei, elevii își pot forma prietenii durabile, învață să comunice mai bine și să gestioneze conflictele. În plus, participarea la proiecte comune încurajează cooperarea și solidaritatea, valori fundamentale într-o societate democratică și incluzivă.

Activitățile extrașcolare contribuie și la prevenirea abandonului școlar sau a comportamentelor de risc, oferind elevilor alternative pozitive de petrecere a timpului liber. Un elev implicat în activități care îl motivează și îl pasionează va fi mai puțin predispus să dezvolte comportamente negative. În plus, succesul în activități extrașcolare poate influența pozitiv și rezultatele școlare, crescând stima de sine și motivația pentru învățare.

Școala are un rol important în promovarea acestor activități, prin diversificarea ofertei educaționale și colaborarea cu instituții culturale, sportive sau organizații non-guvernamentale. Profesorii, la rândul lor, pot deveni mentori și ghizi în acest proces, identificând talentele elevilor și încurajându-i să participe activ la viața școlii și a comunității.

În concluzie, activitățile extrașcolare reprezintă o componentă vitală a educației moderne. Ele contribuie semnificativ la dezvoltarea personală, emoțională și socială a elevilor, pregătindu-i pentru provocările vieții. Este important ca elevii să fie încurajați să participe la cât mai multe astfel de activități, pentru a-și forma un caracter echilibrat, creativ și implicat în societate.

Prof. Veli Giorgiana-Petronela

ACTIVITĂŢI EXTRAŞCOLARE LA GRĂDINIŢĂ

Carnavalul Toamnei –
Magie și culoare în Săptămâna „Școala Altfel”

În cadrul programului „Școala Altfel”, Grădinița nr. 34 a fost gazda unui eveniment plin de culoare și veselie – Carnavalul Toamnei. Alături de educatoare și părinți, copiii au adus anotimpul bogat al toamnei la viață prin costume spectaculoase inspirate din natură. Micuții s-au transformat în fructe și legume zâmbitoare, copăcei aurii, norișori cu picături de ploaie jucăușe și multe alte personaje de toamnă, defilând cu mândrie și încântare. Atmosfera a fost una de basm, iar creativitatea și bucuria copiilor au făcut ca această zi să fie cu adevărat specială.

Evenimentul a fost o ocazie minunată de a învăța despre frumusețea toamnei într-un mod interactiv, de a colabora și de a crea amintiri de neuitat.







1 Decembrie –
Ziua Națională sărbătorită cu emoție la Grădinița nr. 34

Cu suflete pline de bucurie și mândrie, copiii Grădiniței nr. 34 din Constanța au sărbătorit Ziua Națională a României printr-un moment special, dansând cu entuziasm Hora Unirii. Îmbrăcați în costume populare, cei mici au adus la viață spiritul de unitate și tradiție, într-o atmosferă plină de emoție și respect pentru țară. Evenimentul a fost o ocazie minunată pentru copii să învețe despre istoria și valorile României, trăind bucuria de a fi împreună. Prin acest gest simplu, dar plin de semnificație, am celebrat împreună uniunea, tradiția și dragostea pentru patrie.







ZIUA CITITULUI ÎMPREUNĂ
Magia poveștilor la Grădinița nr. 34

A fost un prilej minunat de a aduce copiii mai aproape de lumea poveștilor. Într-o atmosferă caldă și plină de curiozitate, un părinte le-a citit copiilor din grupa mică și mijlocie îndrăgita poveste „*Cei trei purceluși*”. Grupa mare a ascultat povestea ”*Ursul păcălit de vulpe*”. Copiii au ascultat cu ochii mari și inimile deschise, urmărind cu emoție aventurile personajelor, învățând despre curaj, perseverență și importanța alegerilor înțelepte. La final, copiii au povestit ce le-a plăcut cel mai mult, au imitat personajele, au descoperit cât de frumoasă este lectura împărtășită și au desenat momente și personaje îndrăgite Astfel de activități ne reamintesc cât de important este să citim împreună, să încurajăm imaginația și să cultivăm dragostea pentru cărți încă de la o vârstă fragedă.







P.I.P. Casineanu Nicoleta

ZIUA INTERNAŢIONALĂ A MĂRII NEGRE

Ziua Internațională a Mării Negre se celebrează oficial pe 31 octombrie, dar anul acesta am fost în vacanţă. Astfel, ne-am reunit pentru a marca acest eveniment important pe data de 11 noiembrie 2024, printr-o serie de activități creative menite să conștientizeze importanța protejării acestui ecosistem unic. Elevii din clasele V-VIII au fost implicați în activități variate care au scos la iveală creativitatea și pasiunea lor pentru natură, pentru mediu.

Activitățile desfășurate:

- **Desene și planșe**. Elevii au realizat desene și planșe colorate, ilustrând fauna și flora Mării Negre. Cu o atenție deosebită la detalii, copiii au redat peisaje marine și specii de animale, subliniind frumusețea și fragilitatea acestui mediu. S-au remarcat elevii: Seceleanu Ioana-VA, Diaconu Aida -VB, Veli Erin-VIC, Marian Andreea-VIIIA





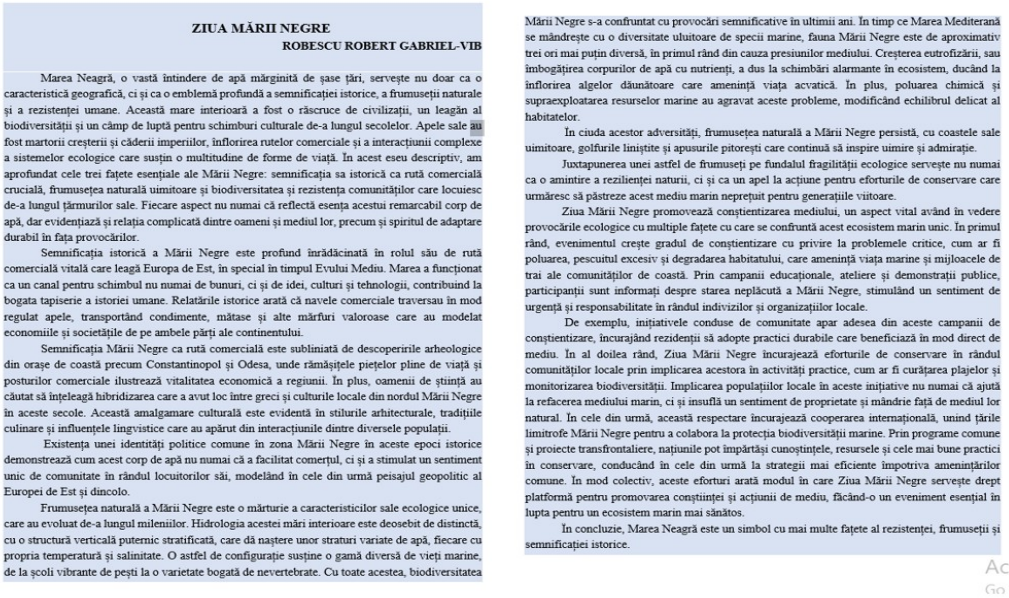


- **Lapbook-uri / diorame educative**: Elevii Andrei Anastasia, Rădulescu David-VIC au creat lapbook-uri/ diorame detaliate, combinând informații geografice și ecologice cu desene și colaje. Acestea au oferit o viziune amplă asupra biodiversității Mării Negre și a problemelor de mediu cu care se confruntă.





- **Eseu/ Cvintete**. Elevul Robescu Robert-VIB a scris un eseu în care a evidențiat importanța protejării acestui ecosistem unic, abordând atât aspecte ecologice, cât și culturale. Elevii au explorat și forma literară a cvintetelor, în care au sintetizat esența M. Negre în 5 versuri.



ZIUA MĂRII NEGRE

ROBESCU ROBERT GABRIEL-VIB

Marea Neagră, o vastă întindere de apă mărginită de şase ţări, serveşte nu doar ca o caracteristică geografică, ci şi ca o emblemă profundă a semnificaţiei istorice, a frumuseţii naturale şi a rezistenţei umane. Această mare interioară a fost o răscruce de civilizaţii, un leagăn al biodiversităţii şi un câmp de luptă pentru schimburi culturale de-a lungul secolelor. Apele sale au fost martorii creşterii şi căderii imperiilor, înflorirea rutelor comerciale şi a interacţiunii complexe a sistemelor ecologice care susţin o multitudine de forme de viaţă. În acest eseu descriptiv, am aprofundat cele trei faţete esenţiale ale Mării Negre: semnificaţia sa istorică ca rută comercială crucială, frumuseţea naturală uimitoare şi biodiversitatea şi rezistenţa comunităţilor care locuiesc de-a lungul ţărmurilor sale. Fiecare aspect nu numai că reflectă esenţa acestui remarcabil corp de apă, dar evidenţiază şi relaţia complicată dintre oameni şi mediul lor, precum şi spiritul de adaptare durabil în faţa provocărilor.

Semnificaţia istorică a Mării Negre este profund înrădăcinată în rolul său de rută comercială vitală care leagă Europa de Est, în special în timpul Evului Mediu. Marea a funcţionat ca un canal pentru schimbul nu numai de bunuri, ci şi de idei, culturi şi tehnologii, contribuind la bogata tapiserie a istoriei umane. Relatările istorice arată că navele comerciale traversau în mod regulat apele, transportând condimente, mătase şi alte mărfuri valoroase care au modelat economiile şi societăţile de pe ambele părţi ale continentului.

Semnificaţia Mării Negre ca rută comercială este subliniată de descoperirile arheologice din oraşe de coastă precum Constantinopol şi Odesa, unde rămăşiţele pieţelor pline de viaţă şi posturilor comerciale ilustrează vitalitatea economică a regiunii. În plus, oamenii de ştiinţă au căutat să înţeleagă hibridizarea care a avut loc între greci şi culturile locale din nordul Mării Negre în aceste secole. Această amalgamare culturală este evidentă în stilurile arhitecturale, tradiţiile culinare şi influenţele lingvistice care au apărut din interacţiunile dintre diversele populaţii.

Existenţa unei identităţi politice comune în zona Mării Negre în aceste epoci istorice demonstrează cum acest corp de apă nu numai că a facilitat comerţul, ci şi a stimulat un sentiment unic de comunitate în rândul locuitorilor săi, modelând în cele din urmă peisajul geopolitic al Europei de Est şi dincolo.

Frumuseţea naturală a Mării Negre este o mărturie a caracteristicilor sale ecologice unice, care au evoluat de-a lungul mileniilor. Hidrologia acestei mări interioare este deosebit de distinctă, cu o structură verticală puternic stratificată, care dă naştere unor straturi variate de apă, fiecare cu propria temperatură şi salinitate. O astfel de configuraţie susţine o gamă diversă de vieţi marine, de la şcoli vibrante de peşti la o varietate bogată de nevertebrate. Cu toate acestea, biodiversitatea Mării Negre s-a confruntat cu provocări semnificative în ultimii ani. În timp ce Marea Mediterană se mândreşte cu o diversitate uluitoare de specii marine, fauna Mării Negre este de aproximativ trei ori mai puţin diversă, în primul rând din cauza presiunilor mediului. Creşterea eutrofizării, sau îmbogăţirea corpurilor de apă cu nutrienţi, a dus la schimbări alarmante în ecosistem, ducând la înflorirea algelor dăunătoare care ameninţă viaţa acvatică. În plus, poluarea chimică şi supraexploatarea resurselor marine au agravat aceste probleme, modificând echilibrul delicat al habitatelor.

În ciuda acestor adversităţi, frumuseţea naturală a Mării Negre persistă, cu coastele sale uimitoare, golfurile liniştite şi apusurile pitoreşti care continuă să inspire uimire şi admiraţie.

Juxtapunerea unei astfel de frumuseţi pe fundalul fragilităţii ecologice serveşte nu numai ca o amintire a rezilienţei naturii, ci şi ca un apel la acţiune pentru eforturile de conservare care urmăresc să păstreze acest mediu marin nepreţuit pentru generaţiile viitoare.

Ziua Mării Negre promovează conştientizarea mediului, un aspect vital având în vedere provocările ecologice cu multiple faţete cu care se confruntă acest ecosistem marin unic. În primul rând, evenimentul creşte gradul de conştientizare cu privire la problemele critice, cum ar fi poluarea, pescuitul excesiv şi degradarea habitatului, care ameninţă viaţa marine şi mijloacele de trai ale comunităţilor de coastă. Prin campanii educaţionale, ateliere şi demonstraţii publice, participanţii sunt informaţi despre starea neplăcută a Mării Negre, stimulând un sentiment de urgenţă şi responsabilitate în rândul indivizilor şi organizaţiilor locale.

De exemplu, iniţiativele conduse de comunitate apar adesea din aceste campanii de conştientizare, încurajând rezidenţii să adopte practici durabile care beneficiază în mod direct de mediu. În al doilea rând, Ziua Mării Negre încurajează eforturile de conservare în rândul comunităţilor locale prin implicarea acestora în activităţi practice, cum ar fi curăţarea plajelor şi monitorizarea biodiversităţii. Implicarea populaţiilor locale în aceste iniţiative nu numai că ajută la refacerea mediului marin, ci şi insuflă un sentiment de proprietate şi mândrie faţă de mediul lor natural. În cele din urmă, această respectare încurajează cooperarea internaţională, unind ţările limitrofe Mării Negre pentru a colabora la protecţia biodiversităţii marine. Prin programe comune şi proiecte transfrontaliere, naţiunile pot împărtăşi cunoştinţele, resursele şi cele mai bune practici în conservare, conducând în cele din urmă la strategii mai eficiente împotriva ameninţărilor comune. În mod colectiv, aceste eforturi arată modul în care Ziua Mării Negre serveşte drept platformă pentru promovarea conştiinţei şi acţiunii de mediu, făcând-o un eveniment esenţial în lupta pentru un ecosistem marin mai sănătos.

În concluzie, Marea Neagră este un simbol cu mai multe faţete al rezistenţei, frumuseţii şi semnificaţiei istorice.

- **PPT/referate.** Elevii mai mari au realizat prezentări PowerPoint și referate detaliate despre biodiversitatea Mării Negre, problemele de poluare și măsurile de protecție. Prin aceste materiale, au fost prezentate date interesante și imagini sugestive, care au subliniat importanța protejării mediului marin şi chiar o prezentare minunată din punct de vedere turistic (monumente istorice, sporturi, delicii culinare etc.).a elevului Soricel Ioan-Bogdan-VIIIA Elevii au demonstrat abilități de cercetare și prezentare, lucrările fiind bine documentate.





- **Poezii inspirate de mare**. Elevii talentați au compus poezii care descriu măreția și misterul Mării Negre. S-au remarcat elevii: Georgescu David-VA, Cocoş David-Gabriel-VIA, Veli Erin-VIC, Milea Maria-VIIIA

Marea Neagră, oglindă vie
Milea Maria-VIIIA

Sub cerul vast, adânc și clar,
Marea Neagră, albastru hotar,
Șoptești povești din alte ere,
Cu valuri line, fără tăcere.

Ți-e glasul cânt, ți-e dorul zbor,
În larg se-nalță al vieții fior
De pești și scoici, de corăbii pierdute,
Ți-e adâncul casă-n umbre tăcute.

Pe țărmuri line și-n stânci de foc,
Marea și vântul țes un vechi joc.
Ești lacrimă dulce, dar și furie,
Un suflet adânc, o taină pustie.

Marea Neagră, te-nalți spre noi,
Un infinit ce nu stă-n ploi.
Din tine iau tăcerea adâncă,
Un țărm de vis ce-n inimă cântă.

Marea Neagră
Georgescu Claudiu-VA

Valurile Mării Negre,
De spumă învolburate,
Își duc povestea spre mal
La ale scoicilor palate.

Cochilii de melci hoinari
În nisip se odihnesc,
Sub raze calde de soare
Spre cerul senin privesc.

Pescărușii zboară lin
Deasupra mării tăcute
Și cu aripile lor albe
Încep valul să-l sărute.

Marea Neagră- o clipită
Pare-o lacrimă în noapte
Care începe să surâdă
În a valurilor șoapte.

Impact și concluzii

Evenimentul a fost o reușită deosebită, demonstrând valoarea inițiativelor educative care îmbină arta cu conștientizarea ecologică. La această activitate au participat, cu entuziasm, 42 de elevi care au prezentat 50 de lucrări impresionante (unii elevi au participat cu 2 chiar 3 lucrări.). De exemplu, s-a remarcat eleva Veli Erin- VIC care a participat cu 3 lucrări (ppt, poezie si desen).

Marea Neagră

Veli Erin - VI C

Și de aș fi la mii de leghe,
Tot simt, chemarea Mării Negre.
În munți pe cele mai înalte creste,
Un pescăruș să-mi dea de veste.
Peștișori aurii, alge, meduze,
Printre valuri dansând fără scuze…
Nemărginita apă, peisaj efemer
Legătură divină între pământ și cer.
Pe coama mare a unui val,
Bărcuța plutește spre mal.
Scoici îngropate-n nisip,
Îmi zgârie tălpile un pic.





Aceste activități au fost o oportunitate de a educa și inspira elevii cu privire la importanța protejării Mării Negre. Aceştia au învățat nu doar despre frumusețea naturii, ci și despre responsabilitatea fiecăruia dintre noi în conservarea mediului. Creativitatea și implicarea elevilor ne dau încrederea că viitoarele generații vor prețui și proteja Marea Neagră!



Prof. Greceanu Nicoleta

EXEMPLE DE BUNĂ PRACTICĂ

MATEMATICĂ DISTRACTIVĂ

Matematica nu e doar despre teme, ecuații și note. E limbajul secret al Universului, iar dacă o privești din unghiul potrivit... poate deveni chiar amuzantă!

Iată câteva jocuri și curiozități matematice care îți vor arăta că și cifrele pot avea simțul umorului:

1. **Misterul numărului dispărut**

Un elev a scris pe tablă următorul șir de numere:**1, 3, 6, 10, 15, ?, 28**
Dar înainte ca profesorul să ajungă, un coleg glumeț a șters un număr.**Poți să-l găsești?**
Sfat: Privește cum „crește” șirul. Ce număr se adună la fiecare pas?

2. **Ghicitoare matematică: Numărul-bombă**

Gândește-te la un număr între 1 și 100 care îndeplinește simultan aceste condiții:

- Este divizibil cu 3 și cu 4
- Nu este divizibil cu 5
- Cifra zecilor este mai mare decât cifra unităților

Ce număr ai găsit? Există mai multe? *E un adevărat număr-bombă logică!*

3. **Numărul magic 1089**

Vrei să impresionezi pe cineva cu un truc matematic? Urmează acești pași simpli și vei obține mereu același număr!

1. Alege un număr de trei cifre, cu prima cifră mai mare decât ultima (de exemplu, 731).
2. Inversează cifrele numărului ales (137).
3. Scade numărul mai mic din cel mai mare (731 - 137 = 594).
4. Inversează rezultatul (495).
5. Adună noul număr cu inversul său (495 + 594 = **1089**).

Surprinzător, vei obține mereu 1089, indiferent de numărul ales inițial!

4. **Cum să câștigi la jocul 21**

Jocul 21 este un joc simplu: doi jucători spun pe rând numere crescătoare, începând de la 1. Fiecare poate adăuga 1, 2 sau 3 la numărul precedent. Cel care ajunge primul la 21 câștigă.
Există o strategie sigură de câștig? Da! Dacă reușești să spui **17**, vei câștiga sigur. De ce? Orice număr ar alege adversarul (18, 19 sau 20), vei putea spune 21 și să câștigi.
Ca să ajungi la 17, trebuie să spui 13, apoi 9, 5 și, ideal, să începi de la 1 și să forțezi adversarul să nu ajungă la aceste numere-cheie!

5. **Numărul magic 6174 – Conjectura lui Kaprekar**

Alege un număr de patru cifre care nu are toate cifrele identice. Acum urmează acești pași:

1. Aranjează cifrele în ordinea descrescătoare și formează un număr.
2. Aranjează-le în ordinea crescătoare și formează alt număr.
3. Scade al doilea număr din primul.
4. Repetă procesul.

*Indiferent de numărul inițial, după câteva repetări vei ajunge întotdeauna la **6174**!*

Ştiaţi că...?

- **Zero este un erou „invizibil”** – Fără el, n-am putea scrie 10, 100 sau 1.000! Zero e singurul număr care nu are valoare, dar fără de care... nimic nu ar avea sens.
- **Numărul 9 e un magician!** – Încearcă: înmulțește orice număr cu 9, apoi adună cifrele rezultatului. Vei obține tot... **9!**

  Exemplu: $9 \times 5 = 45 \rightarrow 4 + 5 = 9$

  $9 \times 8 = 72 \rightarrow 7 + 2 = 9$
- **Matematica poate fi muzică!** – Sunetele din muzică respectă frecvențe, iar aceste frecvențe sunt proporții matematice. Fără numere, nu ar exista note!
- **Originea cuvântului „matematică”** vine din greacă și înseamnă... **„ceea ce înveți”**. Așa că fiecare lecție e, de fapt, o parte din tine.
- **Numărul Pi (π)** nu se termină niciodată și... nu are niciun model repetitiv! Dar știai că sunt oameni care au memorat peste **70.000 de zecimale** din el?
- **Ceasurile circulare** sunt inspirate din geometrie – cercul are 360° tocmai pentru că babilonienii foloseau sistemul zecimal în baza 60!
- **Un pătrat magic** este o grilă de numere în care toate rândurile, coloanele și diagonalele dau aceeași sumă!

Matematica nu e doar o materie „de examen”. E un joc, o provocare și uneori o poveste. Data viitoare când rezolvi o problemă, gândește-te la ea ca la un puzzle.

Dacă înveți să o vezi cu alți ochi... s-ar putea să descoperi că e mai mult artă decât tortură.

Prof. Geanina Mirela Spătaru



A.I.

ACTIVITATE MATEMATICĂ DISTRACTIVĂ

1. **Titlul activităţii: NE JUCĂM CU NUMERE ÎNTREGI!**
2. **Coordonatorul activității: prof. Ciochină Ioana-Maria**
3. **Data desfăşurării: 13.03.2025**
4. **Durata activităţii: 1 oră**
5. **Grupul ţintă: elevii clasei a VI-a A**
6. **Obiective:**
   - ❖ să identifice un număr întreg în situații practice sau interdisciplinare;
   - ❖ să utilizeze terminologia adecvată pentru numere întregi (semn, opus, modul/valoare absolută);
   - ❖ să compare numere întregi;
   - ❖ să efectueze adunări şi scăderi cu numere întregi;
   - ❖ să calculeze media aritmetică a două sau mai multor numere întregi;
   - ❖ să analizeze situaţii practice în care se utilizează numere întregi.
7. **Resurse:** fişe recapitulative, fişe de lucru, fişe de temă, foi de flipchart, platforma Wordwall, laptop, videoproiector, cub din carton.
8. **Metode didactice:** explicaţia, conversaţia, observaţia, analogia, problematizarea, exerciţiul, jocul didactic, metoda cubului.
9. **Forme de organizare:** frontală, individuală, pe grupe.
10. **Metode de evaluare a activităţii:** observarea sistematică a elevilor, chestionarea orală, aprecieri verbale, notarea.
11. **Descrierea activității:**

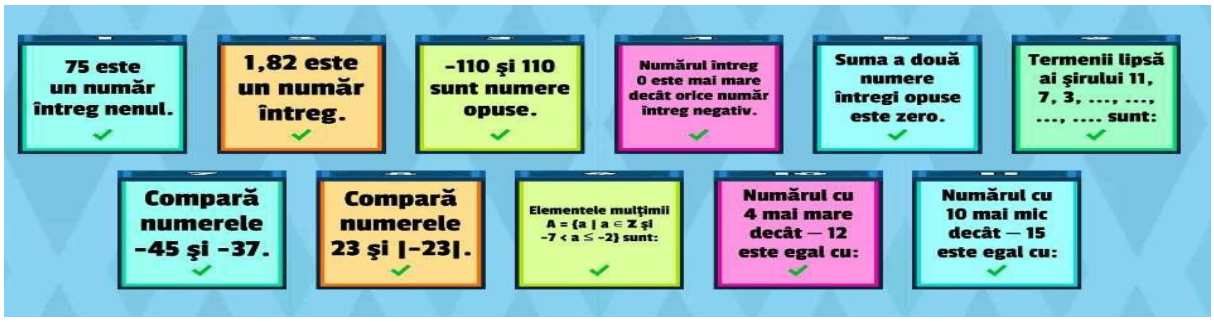
Timp de 8 minute s-au reactualizat cunoştinţele elevilor, acumulate la unitatea de învățare “Mulțimea numerelor întregi”, cu ajutorul unui joc didactic numit „Deschide caseta!”. Jocul a fost creat cu ajutorul platformei Wordwall. Este disponibil prin accesarea următorului link: https://wordwall.net/resource/29493747.

Profesorul a distribuit fişele recapitulative, iar elevii au răspuns la întrebări și au completat fişele. Fişele recapitulative au conținut întrebările din joc.

Dacă răspunsul a fost corect caseta s-a deschis, altfel caseta a rămas închisă. Pe parcursul activității profesorul a corectat greşelile și a explicat eventualele nelămuriri.

Activitatea de reactualizare a cunoștințelor elevilor a fost organizată frontal și individual.





Ulterior s-a distribuit fișa de lucru. S-a propus un **joc didactic**.

Elevii au împărțiți în **6 grupe a câte 3 elevi**, formate anterior. Fiecare grupă și-a desemnat un reprezentant şi un secretar.

Profesorul le-a aratat elevilor cub din carton pe ale cărui fețe erau scrise **șase sarcini: descrie, compară, asociază, analizează, aplică, argumentează**.

Reprezentanții echipelor au aruncat cubul. Fața care le-a picat a fost cea care a indicat sarcina de lucru pe care au avut-o.

Fiecare grupă a primit câte o foaie de flipchart, fişe de lucru şi un marker.

Fiecare fişă de lucru a conţinut două aplicaţii, iar acestea au avut *grade de dificultate diferite*. *Elevii şi-au împărţit sarcinile de lucru în echipă. Astfel elevii au lucrat în mod diferenţiat în funcţie de potenţialul lor matematic.*

Formele de organizare a acestei activități au fost frontală, pe grupe și individuală, iar ca metode didactice s-au folosit **metoda cubului**, exercițiul, analogia, problematizarea, observația.

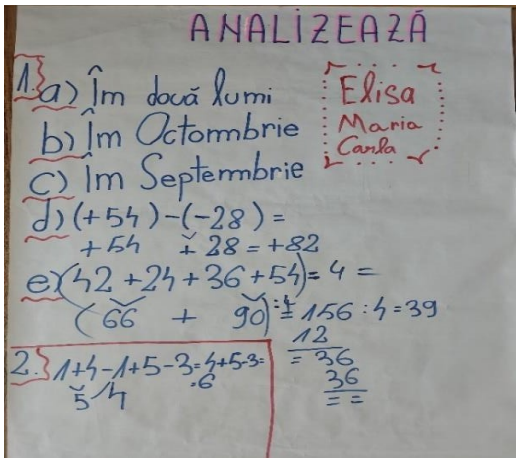


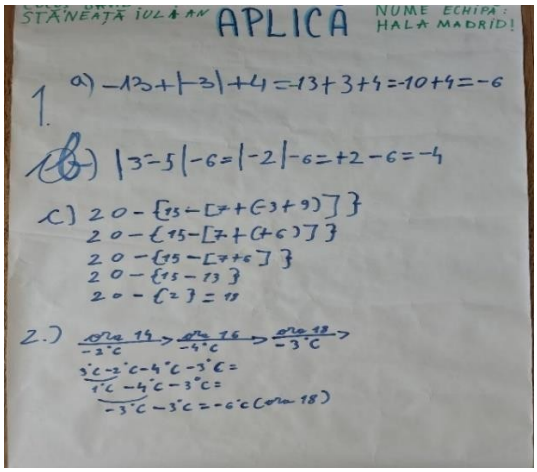
Timp de 15 minute, elevii au lucrat în echipe la sarcina de lucru primită. Profesorul a supravegheat activitatea elevilor şi a dat indicaţii acolo unde a fost nevoie. Reprezentantul a verificat rezultatelor colegilor săi, iar secretarul a scris rezultatele pe foaia de flipchart.

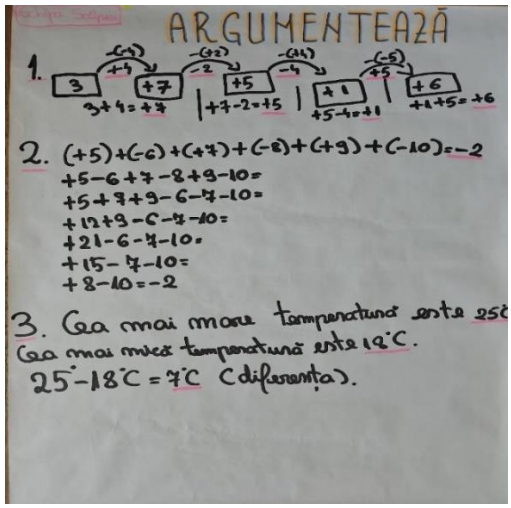
Etapa de verificare a rezultatelor

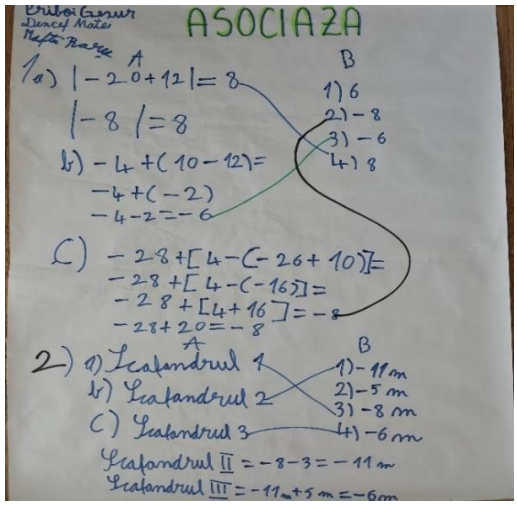
După expirarea timpului de lucru, echipele şi-au expus rezultatele pe rând, pe tablă. Reprezentanții echipelor au prezentat rezolvarea exerciţiilor. Au urmat discuții.

Iată câteva dintre rezultatele obținute:









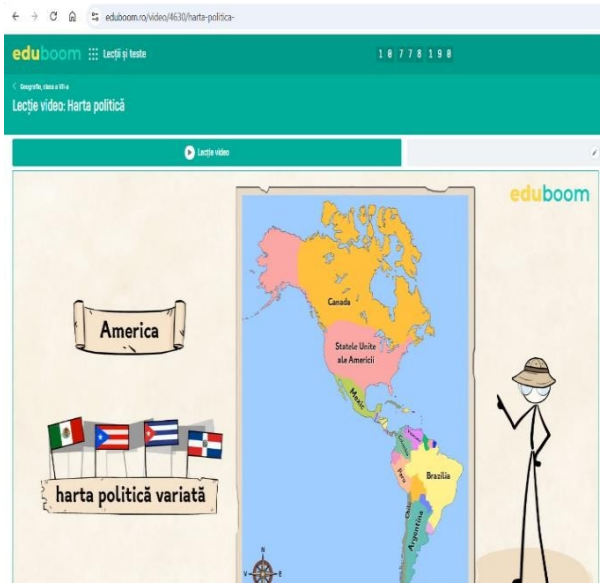
12. Rezultate înregistrate:

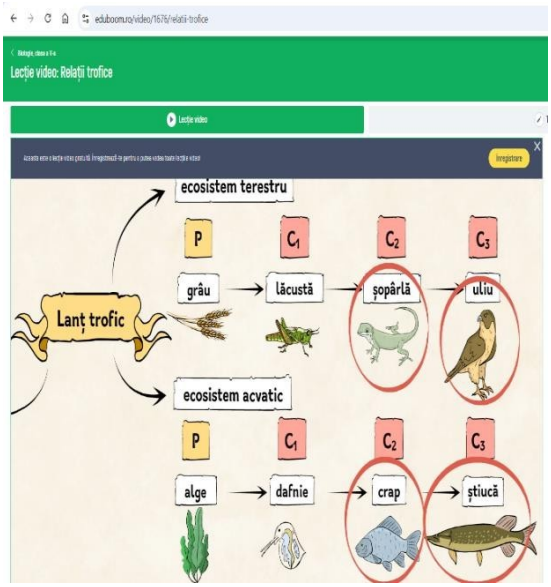
- recapitularea și sistematizarea cunoștințelor cu privire la mulțimea numerelor întregi;
- recunoașterea și analizarea unor situații practice în care se utilizează numere întregi;
- utilizarea terminologiei adecvate pentru numere întregi;
- stimularea spiritului de echipă/colaborării între membrii echipei;
- gestionarea responsabilităților de către membrii echipelor.
- stimularea simțului “critic” prin încurajarea elevilor să intervină cu întrebări sau observații atunci când o echipă își prezintă rezultatele.

Prof. Ciochină Ioana-Maria

UTILIZAREA PLATFORMEI EDUBOOM LA GIMNAZIU

În lumea educației moderne, utilizarea tehnologiei joacă un rol esențial în îmbunătățirea procesului de învățare. Asadar în cadrul proiectului PNRAS, şcoala noastră a achiziţionat în perioada decembrie 2023-decembrie 2024 abonament la Platforma Eduboom pentru gimnaziu, Această platformă este una dintre resursele care poate ajuta ca orele de la clasă să fie mai interactive, captivante pentru elevii de gimnaziu oferind o gamă variată de lecții video şi teste care pot fi personalizate pentru a se potrivi cu programul școlar și nevoile elevilor.





A fost utilizată intens la geografie şi biologie, dar si la alte discipline precum: fizică, matematică, lb.engleză, lb.română etc.

Beneficiile utilizării eduboom

1. **Interactivitate și engajare**: lecțiile video pe Eduboom sunt proiectate pentru a fi interactive, ceea ce ajută la menținerea atenției elevilor și la impulsionarea interesului lor pentru subiectele studiate.
2. **Accesibilitate**: elevii pot accesa lecțiile și teste oricând și de oriunde, ceea ce le permite să-și organizeze propriul ritm de învățare și să revină la materialele necesare în momentul în care le necesită.
3. **Personalizare**: profesorii pot crea și adapta lecțiile și teste pentru a se potrivi cu nivelul de înțelegere și interesele elevilor, asigurându-se că fiecare elev primește un plan de învățare individualizat.
4. **Feedback Rapid**: eduboom permite evaluarea rapidă a performanțelor elevilor și oferă feedback imediat, ceea ce este esențial pentru îmbunătățirea continuă a învățării.

Cum utilizați eduboom la orele de curs?

- **Planificare**: începeți prin a identifica subiectele care pot beneficia de lecțiile video și teste. Creați un plan de lecții care să includă utilizarea platformei Eduboom.
- **Crearea lecțiilor**: folosiți instrumentele de creare disponibile pe Eduboom pentru a dezvolta lecțiile video și teste. Asigurați-vă că, conținutul este clar, concis și relevant pentru programul școlar.
- **Integrarea în clasă**: introduceți lecțiile video în orele de curs, folosind proiecții sau invitați elevii să le urmărească pe dispozitivele lor personale. Asigurați-vă că elevii sunt implicați activ în procesul de învățare.
- **Monitorizare și evaluare**: folosiți funcțiile de monitorizare și evaluare ale platformei pentru a urmări progresul elevilor și pentru a oferi feedback constructiv.
- **Feedback și imbunătățire**: analizați rezultatele evaluării și ajustați lecțiile și metodele de predare în funcție de nevoile identificate.

Opiniile elevilor, profesorilor și părinților

Conform părerilor **elevilor**, platforma îi ajută să înțeleagă mai bine informațiile datorită schemelor clare și imaginilor explicative. Totuși, un aspect negativ îl constituie existența unor greșeli în anumite lecții, iar sistemul de evaluare la teste este considerat prea rigid, penalizând răspunsurile pentru erori minore, cum ar fi lipsa unei articulații sau o literă greșită.

Pe de altă parte, **profesorii** consideră că, pentru clasele a V-a, volumul de informație este uneori prea mare, iar nivelul de dificultate poate fi peste capacitatea de înțelegere a elevilor mai mici. De asemenea, testele sunt percepute drept prea stricte. Un punct forte apreciat este că platforma oferă explicații detaliate după afișarea punctajului, facilitând procesul de învățare. Cu toate acestea, există lecții unde imaginile nu corespund informațiilor prezentate sau conțin erori, ceea ce indică necesitatea unor îmbunătățiri.

Din perspectiva **părinților**, platforma Eduboom reprezintă un instrument educativ valoros, deoarece le oferă copiilor posibilitatea de a studia în mod independent și de a-și verifica cunoștințele prin teste interactive. Cu toate acestea, unii părinți consideră că volumul de informație poate fi copleșitor pentru elevii mai mici și că ar fi necesare ajustări în prezentarea conținutului. În ciuda acestor aspecte, părinții apreciază faptul că platforma oferă un mod modern și accesibil de învățare.

Concluzie

Utilizarea platformei Eduboom la orele de curs pentru elevii de gimnaziu poate aduce numeroase beneficii atât profesorilor, cât și elevilor. Prin crearea de lecții interactive și personalizate, Eduboom contribuie la îmbunătățirea învățării și la dezvoltarea unor abilități esențiale pentru viitorul academic și profesional al elevilor.

Prof. Greceanu Nicoleta

Jocurile copilăriei-un opțional pe gustul copiilor

“Copilul râde: Înțelepciunea și iubirea mea e jocul!” Lucian Blaga

Jocul este o activitate distractivă și stimulativă a proceselor psihice, favorizând creativitatea și optimismul. El este complementar muncii, contribuind la formarea deprinderilor de a munci. Totodată, jocurile copiilor constituie o dovadă de sănătate și produc un sentiment de voioșie și de plăcere.

Pornind de la cele de mai sus, am propus acest opțional consacrat jocurilor pentru copii, considerând că acesta îmbogățește paleta de activități antrenante și distractive, posedând în același timp și valențele instructiv-educative necesare.

Jocurile propuse sunt:

* Jocuri- concurs
* Jocuri de cuvinte
* Jocuri din hârtie și desene
* Jocuri de construcții
* Jocuri de dramatizare
* Jocuri de enigmistică
* Ghicitori
* Jocuri individuale
* Jocuri matematice
* Jocuri literare
* Jocuri de perspicacitate, logică, istețime
* Jocuri umoristice
* Jocuri de mișcare

Modalitățile de evaluare:

PROBE ORALE

- povestiri cu caracter literar;
- jocuri de

rol; PROBE SCRISE

- fişe de lucru;
- elaborarea unor rebusuri, aritmogrifuri, folosind cuvinte cheie;

PROBE PRACTICE

- proiecte;

-realizarea unor desene, jucării confecționate, obiecte din hârtie, postere;

- expoziţii cu lucrări ale elevilor

PROBE ALTERNATIVE

-portofoliul;

-proiectul;

În ambianța clasei, jocul capătă dimensiuni mai largi și un farmec deosebit, fiindcă, jucându-se împreună, fiecare își pune în valoare calitățile în mod competitiv, și, în același timp, învață să fie corect, drept, disciplinat, bun coleg, să-și subordoneze interesele personale celor ale grupului, echipei din care face parte, jocul căpătând, astfel, un plus de atracție.

P.I.P Otei Turchean

EXEMPLE DE BUNĂ PRACTICĂ ÎN CADRUL ORELOR DE EDUCAŢIE FIZICĂ

Educația fizică are un rol important în dezvoltarea fizică, psihică și socială a elevilor. Orele de educație fizică nu contribuie doar la formarea unei condiții fizice bune, ci și la dezvoltarea spiritului de echipă, respectului față de reguli și autocontrolului. Exemplele de bună practică în acest domeniu pot oferi inspirație profesorilor pentru a crea lecții mai atractive și eficiente.

1. Integrarea jocurilor motrice în procesul didactic – Folosirea jocurilor ca metodă de învățare stimulează implicarea elevilor, în special a celor mai puțin atrași de sport. Jocurile dezvoltă coordonarea, viteza de reacție și spiritul competitiv, într-un cadru distractiv și prietenos. De exemplu, un joc de tip „ștafetă cu obstacole” poate fi utilizat pentru a consolida deprinderile motrice și cooperarea în echipă.

2. Învățarea prin colaborare – Exercițiile desfășurate în perechi sau echipe, unde elevii se sprijină reciproc, dezvoltă relațiile sociale și comunicarea. În cadrul unor activități ca „trasee motrice în perechi” sau „mini-turnee sportive”, elevii sunt încurajați să coopereze, să se respecte și să învețe unii de la alții.

3. Utilizarea evaluării formative – O bună practică constă în implicarea elevilor în procesul de autoevaluare și evaluare colegială. Elevii pot folosi fișe de evaluare sau aplicații digitale pentru a urmări progresul propriu și al colegilor. Această metodă crește responsabilitatea și motivația pentru îmbunătățirea performanței.

4. Adaptarea exercițiilor la nivelul fiecărui elev – O abordare incluzivă presupune ajustarea dificultății exercițiilor în funcție de nivelul de dezvoltare fizică al fiecărui elev. Astfel, toți elevii se pot simți integrați și valoroși, indiferent de aptitudinile sportive.

5. Introducerea temelor interdisciplinare – Profesorii pot colabora cu alte discipline (biologie, educație pentru sănătate) pentru a integra informații utile în lecțiile de educație fizică, cum ar fi importanța alimentației echilibrate, prevenirea accidentărilor sau anatomia corpului uman.

6. Promovarea unui climat pozitiv – Un alt exemplu de bună practică este încurajarea constantă a elevilor, înlocuirea criticii cu feedback constructiv și valorizarea efortului. Astfel, se dezvoltă stima de sine și plăcerea pentru mișcare.

Prin aplicarea acestor bune practici, orele de educație fizică pot deveni mai eficiente, atractive și relevante pentru elevi, contribuind semnificativ la dezvoltarea armonioasă a personalității acestora.

Prof. Podoreanu Monica-Luminița

Trei ani de baschet la

Blue Shark Constanța

Au trecut deja trei ani de când am pășit pentru prima dată în sala de antrenamente a echipei Blue Shark Constanța. Eram emoționat, dar și plin de entuziasm. Nu știam atunci cât de mult avea să însemne acest sport pentru mine și cât de mult aveam să cresc – nu doar ca jucător, ci și ca om.Antrenori m- au primit cu caldura si cu multa rabdare,si cu un coleg care imi este ca un frate acum.

Primul an a fost plin de provocări. Totul era nou: regulile, antrenamentele intense, spiritul de echipă. Îmi amintesc cum la început oboseam repede și uneori mă simțeam copleșit, dar antrenorii și colegii mi-au fost mereu alături. Am învățat să muncesc din greu, să nu renunț și să am încredere în mine. Victoriile mici, cum ar fi primul coș într-un meci oficial sau prima pasă bună, m-au motivat să continui.

În al doilea an, am început să simt că fac parte dintr-o familie adevărată. Ne cunoșteam mai bine între noi, glumeam înainte de meciuri, dar pe teren eram serioși și determinați. Participam la turnee, ne susțineam unii pe alții la fiecare punct, iar atmosfera era incredibilă. Am început să înțeleg mai bine jocul, să-mi găsesc rolul în echipă și să simt gustul adevărat al competiției.

Acum, după trei ani, pot spune cu mândrie că Blue Shark Constanța nu este doar echipa mea – este locul în care am crescut, am învățat și m-am format. Este a doua mea familie. Și, chiar dacă drumul nu e întotdeauna ușor, știu sigur că baschetul va face mereu parte din viata mea.



Boca Rāzvan-clasa a VIII-a A

KICKBOX

Mă numesc Geamănu Larisa, am 14 ani, sunt elevă în clasa a VIII-a A și practic kickbox. Kickbox-ul este un sport foarte dur și greu, necesitând multă ambiție și disciplină pentru a fi practicat. Deși este solicitant, acest sport oferă lecții valoroase, precum disciplina, ambiția și motivația.

Pentru a face kickbox de performanță, trebuie să te antrenezi constant. Acest lucru înseamnă sacrificii, precum: reducerea timpului liber petrecut în oraș, cluburi sau la aniversări pentru că trebuie să ai o condiție fizică excelentă, care presupune antrenamente multe și odihnă! O luptă de 6 minute în ring este mult mai solicitantă decât o alergare de 6 minute! Eu mă pregatesc la Clubului Alex Filip Team Constanța prin antrenamente ce se desfășoară zilnic, de luni până sâmbătă, odihnă și recuperare adecvată.

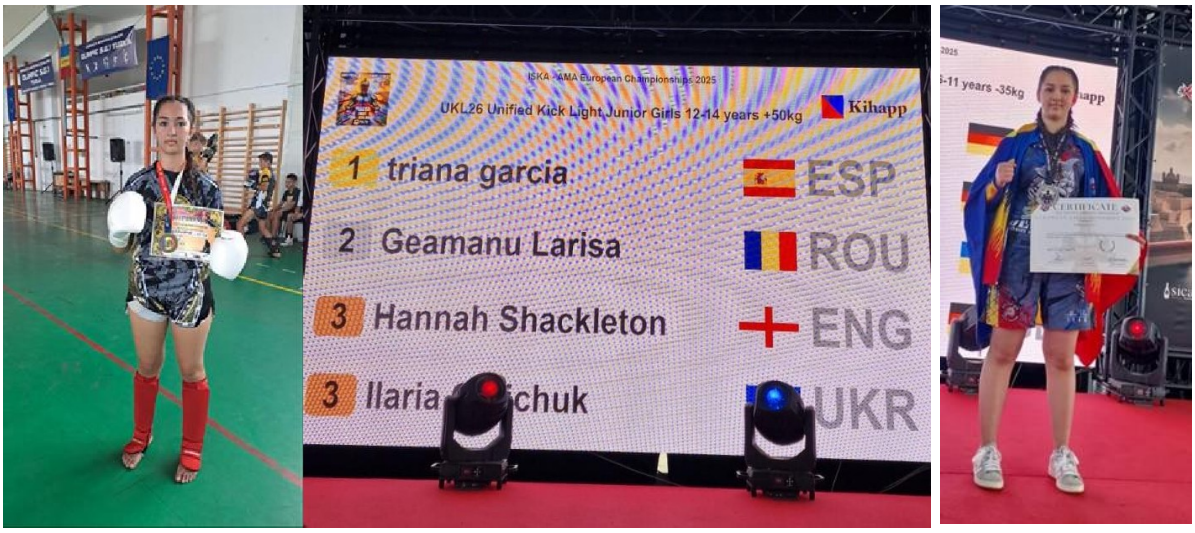
Prin acest sport poți descoperi multe locuri interesante și frumoase, precum: Techirghiol, Iași, Bucureşti Moldova, Australia, Italia, Malta, Bulgaria etc.

Cele mai importante premii obţinute de mine în ultimii 2 ani sunt:

- **Locul I** – Campionatul Național de Kempo
- **Locul I** – Campionatul European de Kempo
- **Locul I** – Cupa DFS București
- **Locul I** – Urban Legend etc.

La Campionatul European ISKA, desfășurat în Malta, în aprilie 2025, am obținut titlu de **vicecampioană** la categoria **U KL26 Unified Kick Light Junior Girls, 12-14 ani, +50 kg**.

Sportul nu doar dezvoltă abilități fizice, ci și oferă experiențe de viață valoroase. Practicarea unui sport ajută la descoperirea unor lucruri frumoase și la dezvoltarea personală.



Geamănu Larisa –clasa a VIII-a A

CONCURSUL “SAH ÎN ŞCOALÃ”- 24 MAI 2025

Proiect „Constanța 300”

Concursul de Șah în Școală, desfășurat pe 24 mai 2025 în fața Prefecturii Constanța, a adunat elevi talentați și pasionați de acest joc al minții. Evenimentul, organizat în cadrul proiectului
„Constanța 300”, a transformat spațiul public într-un loc al strategiei, al concentrării și al fair- play-ului, unde copiii au demonstrat că șahul rămâne o activitate care dezvoltă răbdarea, gândirea logică și spiritul competitiv.

Un moment deosebit pentru Şcoala Gimnazială Nr.40 “Aurel Vlaicu” Constanţa l-a reprezentat performanța elevului **Ion Matei Ștefan**, din clasa a II-a C, care a obținut **Premiul I**, impresionând prin maturitate, calm și inteligență strategică. Reușita lui este o dovadă că pasiunea și perseverența pot duce la rezultate remarcabile chiar de la vârste fragede.

Atmosfera concursului a fost una plină de emoție, susținere și bucurie, iar pentru toți participanții experiența a devenit o amintire prețioasă și un pas înainte în dezvoltarea lor personală.





P.I.P.Rusu Valerica

REZULTATE OBŢINUTE LA OLIMPIADE ŞI CONCURSURI ÎN ANUL ŞCOLAR 2024-2025

Concurs	Profesor coordonator	Premiul (clasa)
Concurs de Geografie **“Descoperă România”**	P.I.P. Stere Cristina	Teleu Briana - Premiul III (93 p)-(III A)
“Șah în școală” etapa finală – 24 mai 2025	P.I.P. Rusu Valerica	Matei Ștefan Ion - Locul I (5/5, perf. Elo 1703)
Concursul **“Spelling Bee”**	Prof. Bolovan Oana	Dumbrava Ioana - Premiul II (III A)
Concursul **“Spelling Bee”**	Prof. Racu Mihaela	Seceleanu Ioana - Premiul III (V A)
Concursul **“Spelling Bee”**	Prof. Bolovan Oana	Veli Erin - Premiul I (VI)
Concursul Național „**Speak Out”** - etapa județeană-12 aprilie 2025	Prof. Racu Mihaela	Popa Sofia - Mențiune (V A)
Concursul Național „**Speak Out”** - etapa județeană-12 aprilie 2025	Prof. Bolovan Oana	Mardale Lavinia - Mențiune (VIII B)
Concursul Național „Euxin Math**” - etapa județeană-12 aprilie 2025**	P.I.P. Georgescu Alina	Cărărescu Eduard-Ionuț - Premiul I (99 p) (IIB)
Concursul Național „Euxin Math” **- etapa județeană-12 aprilie 2025**	P.I.P. Rusu Valerica	Ion Matei Ștefan - Premiul I (100 p) (IIC)
Concursul Național „Euxin Math” **- etapa județeană-12 aprilie 2025**	P.I.P Manea Viorica	Cristian Petru Vladimir - Premiul I (100 p) (IIIA)
Concursul Național „Euxin Math” **- etapa județeană-12 aprilie 2025**	P.I.P Pîrvu Sorina	Borgea Mihail - Premiul I (100 p) (IIIB)
Concursul Național „Euxin Math” **- etapa județeană-12 aprilie 2025**	P.I.P Stere Cristina	Haralambie Darius Ștefan - Premiul I (100 p) (IVA)
Concursul Național „Euxin Math” **- etapa județeană-12 aprilie 2025**	P.I.P Stere Cristina	Teleu Briana Ioana - Premiul I (100 p) (IVA)
Concursul Național „Euxin Math” **- etapa județeană-12 aprilie 2025**	P.I.P Otei Turchean	Geantă David - Premiul I (100 p) (IVB)
Concursul Național „Euxin Math” **- etapa județeană-12 aprilie 2025**	P.I.P Otei Turchean	Sulyok Alesia - Premiul I (100 p) (IVB)
Concursul Național „Euxin Math” **- etapa județeană-12 aprilie 2025**	P.I.P Otei Turchean	Trandafirescu David - Premiul I (100 p) (IVB)
Concursul Național „Euxin Math” **- etapa județeană-12 aprilie 2025**	P.I.P Nucu Gabriela	Coman Maria Tatiana - Premiul I (100 p) (IVB)

Concursul Național „Euxin Math” **- etapa județeană-12 aprilie 2025**	P.I.P Georgescu Alina	Căşăriu Darius-Marian - Premiul II (95 p) (IIB)
Concursul Național „Euxin Math” **- etapa județeană-12 aprilie 2025**	P.I.P Manea Viorica	Luca Maria Alexandra - Premiul II (95 p) (IIIA)
Concursul Național „Euxin Math” **- etapa județeană-12 aprilie 2025**	P.I.P Otei Turchean	Ceauș Darius Antonio - Premiul II (97 p) (IVB)
Concursul Național „Euxin Math” **- etapa județeană-12 aprilie 2025**	P.I.P Otei Turchean	Rădulescu Răzvan Ionuț - Premiul II (95 p) (IVB)
Concursul Național „Euxin Math” **- etapa județeană-12 aprilie 2025**	P.I.P Pîrvu Sorina	Dinu Flavia Izabela - Premiul III (90 p) (IIIB)
Concursul Național „Euxin Math” **- etapa județeană-12 aprilie 2025**	P.I.P Eni-Onofrei Silvia	Boariu Claudiu Mihail - Premiul III (90 p) (IIIC)
Concursul Național „Euxin Math” **- etapa județeană-12 aprilie 2025**	P.I.P Voicu Mariana	Cărpușor Ilinca Andreea - Mențiune (85 p) (IIA)
Concursul Național „Euxin Math” **- etapa județeană-12 aprilie 2025**	P.I.P Voicu Mariana	Drăgan Alessia Maria - Mențiune (87 p) (IIA)
Concursul Național „Euxin Math” **- etapa județeană-12 aprilie 2025**	P.I.P Rusu Valerica	Vănescu Codin Ștefan - Mențiune (85 p) (IIA)
Concursul Național „Euxin Math” **- etapa județeană-12 aprilie 2025**	P.I.P Pîrvu Sorina	Maftei Patrick Ștefan - Mențiune (85 p) (IIIB)
Concursul Național „Euxin Math” **- etapa județeană-12 aprilie 2025**	P.I.P Stere Cristina	Dobrin Ștefan - Mențiune (85 p) (IVA)
Concursul Național „Euxin Math” **- etapa județeană-12 aprilie 2025**	P.I.P Otei Turchean	Drăgan Elena - Mențiune (85 p) (IVB)
Concursul Național „Euxin Math” **- etapa județeană-12 aprilie 2025**	P.I.P Otei Turchean	Lungu Sebastian Aurelian - Mențiune (85 p) (IVB)
OLAV - Olimpiada Lectura ca Abilitate de Viață	Prof. Veli Giorgiana	Mitu Alexia - Premiul I (VIIIC)
OLAV - Olimpiada Lectura ca Abilitate de Viață	Prof. Veli Giorgiana	Miron Sofia - Premiul II (VIIC)
OLAV - Olimpiada Lectura ca Abilitate de Viață	Prof. Gumeni Dochiţa	Dascălu Darius - Premiul II (VIIIA)
OLAV - Olimpiada Lectura ca Abilitate de Viață	Prof. Gumeni Dochiţa	Milea Maria - Premiul II (VIIIA)
OLAV - Olimpiada Lectura ca Abilitate de Viață	Prof. Veli Giorgiana	Popa Sofia - Premiul III (VA)

OLAV - Olimpiada Lectura ca Abilitate de Viață	Prof. Veli Giorgiana	Seceleanu Ioana - Premiul III (VA)
OLAV - Olimpiada Lectura ca Abilitate de Viață	Prof. Gumeni Dochiţa	Brașoveanu Livia - Premiul III (VIC)
OLAV - Olimpiada Lectura ca Abilitate de Viață	Prof. Gumeni Dochiţa	Cucu Andreea - Premiul III (VIC)
OLAV - Olimpiada Lectura ca Abilitate de Viață	Prof. Veli Giorgiana	Comăniță Bianca - Premiul III (VIIA)
OLAV - Olimpiada Lectura ca Abilitate de Viață	Prof. Gumeni Dochiţa	Marian Andreea - Premiul III (VIIIA)
OLAV - Olimpiada Lectura ca Abilitate de Viață	Prof. Veli Giorgiana	Ionescu Inna - Premiul III (VIIIC)
OLAV - Olimpiada Lectura ca Abilitate de Viață	Prof. Veli Giorgiana	Georgescu David – Mențiune (VA)
OLAV - Olimpiada Lectura ca Abilitate de Viață	Prof. Veli Giorgiana	Drăgan Daria – Mențiune (VA)
OLAV - Olimpiada Lectura ca Abilitate de Viață	Prof. Gumeni Dochiţa	Rădulescu David – Mențiune (VA)
OLAV - Olimpiada Lectura ca Abilitate de Viață	Prof. Gumeni Dochiţa	Veli Erin – Mențiune (VIC)
OLAV - Olimpiada Lectura ca Abilitate de Viață	Prof. Gumeni Dochiţa	Toancă Diana – Mențiune (VIIIA)
OLLR - Olimpiada de Limba și Literatura Română	Prof. Veli Giorgiana	Georgescu David - Premiul III (VA)
Olimpiada „Cultură și spiritualitate românească”	Prof. Gumeni Dochiţa	Cucu Andreea - Premiul III (VIC)
Cultură și spiritualitate	Prof. Gumeni Dochiţa Prof. Ștefan Mirela	Milea Maria - Premiul III (VIIIA)
Cultură și spiritualitate	Prof. Gumeni Dochiţa Prof. Ștefan Mirela	Cucu Andreea - Premiul II (VIC)
Olimpiada Națională de Religie - Cult Ortodox	Prof. Moraru Mirela	Seceleanu Ioana - Premiul III (VA)
Olimpiada Națională de Religie - Cult Ortodox	Prof. Moraru Mirela	Culea Sebastian – Mențiune (VA)
Concursul Național **„Comorile Condeiului”**-29 martie 2025	P.I.P. Pîrvu Sorina	Brumă Carina - Premiul I (IIIB)

Concursul Național „Comorile Condeiului”**-29 martie 2025**	P.I.P Otei Turchean	Rădulescu Răzvan - Premiul I- (IVB)
Concursul Național „Comorile Condeiului”**-29 martie 2025**	P.I.P Otei Turchean	Sulyok Alesia - Premiul I- (IVB)
Concursul Național „Comorile Condeiului”**-29 martie 2025**	P.I.P Voicu Mariana	Baltac Rareș - Premiul II (IIA)
Concursul Național „Comorile Condeiului”**-29 martie 2025**	P.I.P Voicu Mariana	Cărpușor Ilinca - Premiul II (IIA)
Concursul Național „Comorile Condeiului”**-29 martie 2025**	P.I.P Voicu Mariana	Drăgan Alessia - Premiul II (IIA)
Concursul Național „Comorile Condeiului”**-29 martie 2025**	P.I.P Georgescu Alina	Cărărescu Eduard - Premiul II (IIB)
Concursul Național „Comorile Condeiului”**-29 martie 2025**	P.I.P Georgescu Alina	Popa Anastasia - Premiul II (IIB)
Concursul Național „Comorile Condeiului”**-29 martie 2025**	P.I.P Manea Viorica	Spoială Emanuela - Premiul II (IIIA)
Concursul Național „Comorile Condeiului”**-29 martie 2025**	P.I.P Pîrvu Sorina	Ruse Bianca - Premiul II (IIIB)
Concursul Național „Comorile Condeiului”**-29 martie 2025**	P.I.P Stere Cristina	Teleu Briana - Premiul II (IVA)
Concursul Național „Comorile Condeiului”**-29 martie 2025**	P.I.P Otei Turchean	Lungu Sebastian - Premiul II (IVB)
Concursul Național „Comorile Condeiului”**-29 martie 2025**	P.I.P Georgescu Alina	Văcăruș Matei - Premiul III (IIB)
Concursul Național „Comorile Condeiului”**-29 martie 2025**	P.I.P Georgescu Alina	Zanfir Eduard - Premiul III (IIB)
Concursul Național „Comorile Condeiului”**-29 martie 2025**	P.I.P Georgescu Alina	Titianu David - Premiul III (IIB)
Concursul Național „Comorile Condeiului”**-29 martie 2025**	P.I.P Rusu Valerica	Voicu Delia - Premiul III (IIC)
Concursul Național „Comorile Condeiului”**-29 martie 2025**	P.I.P Rusu Valerica	Crăciun Daria - Premiul III (IIC)
Concursul Național „Comorile Condeiului”**-29 martie 2025**	P.I.P Pîrvu Sorina	Popa Dragoș - Premiul III (IIIB)
Concursul Național „Comorile Condeiului”**-29 martie 2025**	P.I.P Stere Cristina	Iliev Delia - Premiul III (IVA)
Concursul Național „Comorile Condeiului”**-29 martie 2025**	P.I.P Stere Cristina	Chelărescu Rebeca - Premiul III (IVA)

Concursul Național „Comorile Condeiului”**-29 martie 2025**	P.I.P Stere Cristina	Haralambie Darius - Premiul III (IVA)
Concursul Național „Comorile Condeiului”**-29 martie 2025**	P.I.P Otei Turchean	Ancuța Sebastian - Premiul III (IVB)
Concursul Național „Comorile Condeiului”**-29 martie 2025**	P.I.P Nucu Gabriela	Coman Tatiana - Premiul III (IVC)
Concursul Național „Comorile Condeiului”**-29 martie 2025**	P.I.P Nucu Gabriela	Rotaru Mihnea - Premiul III (IVC)
Concursul Național „Comorile Condeiului”**-29 martie 2025**	P.I.P Voicu Mariana	Stamate Ovidiu – Mențiune (IIA)
Concursul Național „Comorile Condeiului”**-29 martie 2025**	P.I.P Georgescu Alina	Chiriță Andreea – Mențiune (IIB)
Concursul Național „Comorile Condeiului”**-29 martie 2025**	P.I.P Rusu Valerica	Măgurianu Natalia – Mențiune (IIC)
Concursul Național „Comorile Condeiului”**-29 martie 2025**	P.I.P Rusu Valerica	Vănescu Codin – Mențiune (IIC)
Concursul Național „Comorile Condeiului”**-29 martie 2025**	P.I.P Manea Viorica	Cristian Petru – Mențiune (IIIA)
Concursul Național „Comorile Condeiului”**-29 martie 2025**	P.I.P Manea Viorica	Luca Maria – Mențiune (IIIA)
Concursul Național „Comorile Condeiului”**-29 martie 2025**	P.I.P Manea Viorica	Stoian Paul – Mențiune (IIIA)
Concursul Național „Comorile Condeiului”**-29 martie 2025**	P.I.P Manea Viorica	Dumbravă Ioana – Mențiune (IIIA)
Concursul Național „Comorile Condeiului”**-29 martie 2025**	P.I.P Pîrvu Sorina	Cojocaru Andreea – Mențiune (IIIB)
Concursul Național „Comorile Condeiului”**-29 martie 2025**	P.I.P Stere Cristina	Filip Irina – Mențiune (IVA)
Proiectul **“Vorbeşte-mi pe limba mea”** - 21 febr 2025	Prof. Grosu Monica	Anghel Roxana- Premiul II (VIIIC)
Concursul Judeţean **“Abilităţi muzicale**”-26 mai 2025	Prof. Grosu Monica	Boariu Bianca-Premiul III (VA)

Concursul Județean de Geografie “ **Geo +”** - 9 febr 2025	Prof. Greceanu Nicoleta	Cornea Darius-Premiul II -9.00 (VIIA)
Concursul Județean de Geografie “ **Geo +”** - 9 febr 2025	Prof. Greceanu Nicoleta	Culea Sebastian- Premiul III – 8.20(VA)
Concursul Județean de Geografie “ **Geo +”** - 9 febr 2025	Prof. Greceanu Nicoleta	Mitu Alexia-Premiul III -9.00 (VIIIC)
Concursul Județean de Geografie “ **Geo +”** - 9 febr 2025	Prof. Greceanu Nicoleta	Malos Maria-Mentiune-8.40 (VIIB)
Concursul Județean **“Constantin Brătescu”** - 29 martie 2025	Prof. Greceanu Nicoleta	Cupes Matei-Premiul I-9.60 (VIC)
Concursul Județean **“Constantin Brătescu”** - 29 martie 2025	Prof. Greceanu Nicoleta	Ungureanu Viorel-Premiul I-9.40 (VIC)
Concursul Județean **“Constantin Brătescu”** - 29 martie 2025	Prof. Greceanu Nicoleta	Vrinceanu Florin-Mentiune-7.70 (VIA)
Concursul Național de Geografie **“Terra - Mica olimpiadă de geografie”** –cls. V-VII -etapa județeană -5 aprilie 2025	Prof. Greceanu Nicoleta	Malos Maria-Mentiune-7.60 (VIIB)

COLECTIVUL
REVISTEI ICAR

COORDONATORI:
PROF. SITA ANA-MIHAELA
PROF. PODOREANU MONICA-LUMINIŢA
PROF. VELI GIORGIANA-PETRONELA
PROF. GRECEANU NICOLETA

COLABORATORI:
P.I.P. CASINEANU NICOLETA
P.I.P. OTEI TURCHEAN
P.I.P. RUSU VALERICA
P.I.P. STERE CRISTINA
P.I.P. VULPE ROMANA - MIHAELA
PROF. BOLOVAN OANA-VALERIA
PROF. CIOCHINÃ IOANA-MARIA
PROF. GRECEANU NICOLETA
PROF. IORDAN MIHAELA
PROF. MORARU MIRELA-ELENA
PROF. PODOREANU MONICA-LUMINIŢA
PROF. SITA ANA-MIHAELA
PROF. SPĂTARU GEANINA-MIRELA
PROF. VELI GIORGIANA-PETRONELA
BIBLIOTECAR CIUPERCÃ ANETA- GABRIELA
BOCA RĂZVAN - CLASA a VIII-a A
GEAMĂNU LARISA - CLASA A VIII-a A

Școala Gimnazială Nr. 40 “Aurel Vlaicu” Constanța
#0341427409 Revista ICAR
Email revistascolii40@gmail.com Website www.aurel-vlaicu.ro