NR.4
IULIE
2026

ICAR

INIȚIATIVĂ • CREATIVITATE • ARTICOLE • REZULTATE



Școala Gimnazială Nr. 40
"Aurel Vlaicu" Constanța

ISSN 2067 – 4511

CUPRINS:

NR. CRT	ARTICOLE/ AUTORI	PAG
I.	**INTERVIURI**	**4-7**
	Interviu cu doamna învăţătoare Stere Cristina - reporter Teleu Briana - Ioana - clasa a V-a B	4-5
	Interviu cu doamna învăţătoare Otei Turchean -reporter Kadiroglu Mert - Kerim – clasa a V-a B	6-7
II.	**PROIECTE EDUCAȚIONALE ŞI CONCURSURI INSTITUȚIONALE**	**8-22**
	Proiect etwinning “Le Français? Un jeu d’enfant”- Prof. Greceanu Nicoleta	8-10
	Concursul ICAR - Ediţia a III-a -2025-2026 - Prof. Greceanu Nicoleta	11-14
	Proiectul educaţional Şcoala de Varã „Orizonturi creative” - Prof. Sita Ana- Mihaela	15-16
	Şcoala de Varã - Modul 1 „Exploratori fără frontiere” - Prof. Greceanu Nicoleta	17
	Şcoala de Varã - Modul 2 „Valori, Tradiție și Spiritualitate” - Prof. Moraru Mirela-Elena	18
	Şcoala de Varã - Modul 3 „Eco-Artă și Sustenabilitate” - Prof. Iordan Mihaela	19
	Şcoala de Varã - Modul 4 „Tehnologiile Viitorului (STEAM Digital)” - Prof. Petroşan Ana- Adina	20
	Şcoala de Varã - Modul 5 „English in Action (Comunicare funcțională)”-Prof. Bolovan Oana - Valeria	21
	Şcoala de Varã - Modul 6 „Știința distractivă și experimente trăsnite”- Prof.Popescu Mariana-Alina	22
III.	**ÎN LUMEA LECTURII, POEZIEI ŞI A ARTEI**	**23-35**
	Aventurile din lumea paginilor (Club de lectură – clasa a III-a) - P.I.P. Georgescu Alina	23-25
	Clasicii literaturii române - bibliotecar Ciupercã Aneta-Gabriela	26-29
	Toamna în culori - P.I.P. Casineanu Nicoleta	30
	The painting’s whisper- Voicu Carmen – clasa a V-a B, Prof. Bolovan Oana-Valeria Toamna în ochii unui copil - Budu Cristina - clasa a V-a A, Prof. Dordea Silvia-Otilia	31
	Crăciunul care cântă la malul mării - P.I.P. Cordaş Bianca-Gabriela	32
	Constanţa 2050 - Prof. Greceanu Nicoleta	33-35
IV.	**TRADIŢII, OBICEIURI ŞI IDENTITATE CULTURALÃ**	**36-42**
	Parteneriatul educaţional „Micul creştin” - Prof. Moraru Mirela-Elena	36-38
	Ghetuţa prieteniei (Sf Nicolae) - P.I.P. Casineanu Nicoleta	39
	Sărbătorile musulmane - Kadiroglu Arzu-Seren –clasa a VI-a A	40-41
	Magia moscheii Carol I - Iorgache Sorana-Ştefania - clasa a VII-a A, Prof. Moraru Mirela-Elena	42
V.	**ACTIVITÃŢI EXTRAŞCOLARE**	**43-52**
	Micii bucătari - P.I.P. Stere Cristina	43
	Târgul de toamnã - P.I.P. Casineanu Nicoleta	44
	Zăpadă în clasă - P.I.P. Iane Ana-Maria	45
	Ziua Internaţionalã a Nonviolenţei - P.I.P. Petre Elena- Alexandra	46-47
	Ziua Pământului - P.I.P. Rusu Valerica	48
	Pe cărări de munte - P.I.P. Pârvu Sorina	49-51
	Petrecere de sfârşit de an - P.I.P. Casineanu Nicoleta	52
VI.	**EXEMPLE DE BUNE PRACTICE PENTRU ALEGERI RESPONSABILE**	**53-64**
	Educabilitatea comportamentului parental - P.I.P. Vulpe Romana - Mihaela	53-55
	Lecţii de viaţă – Profesor consilier şcolar Gãgeanu Georgiana	56
	Simfonia surubelniţei şi a ştampilei –administrator de patrimoniu Kadiroglu Filiz	57-58
	Călătoria mea în lumea muzicii - Seceleanu Ioana-Cristina - clasa a VI-a A	59
	Artele marţiale- Dincolo de salã-lecţii de viaţă - Kadiroglu Mert Kerim - clasa a V-a B	60
	Handbalul în viaţa mea -Teleu Briana-Ioana - clasa a V-a B	61
	Concursuri şi performanţe 2025-2026	62-64

INTRODUCERE

Dragi elevi, părinți și cadre didactice,

Fiecare an școlar adaugă o nouă filă în povestea Școlii Gimnaziale nr. 40 „Aurel Vlaicu” Constanța – o poveste construită prin efort, pasiune și responsabilitate, dar mai ales prin dorința de a forma generații pregătite să răspundă provocărilor viitorului. Revista pe care o răsfoiți este expresia vie a acestei comunități: un spațiu în care ideile prind contur, talentul se afirmă, iar colaborarea dintre elevi, profesori și părinți devine motorul dezvoltării.

Ediția de față reunește interviuri cu cadre didactice, proiecte educaționale și eTwinning, activități extracurriculare, creații literare și artistice, articole despre tradiții și identitate culturală, precum și exemple de bună practică. Fiecare articol și fiecare fotografie reflectă implicarea elevilor, profesionalismul și dedicarea cadrelor didactice, sprijinul părinților și colaborarea cu partenerii educaționali, care contribuie împreună la construirea unui mediu educațional modern, incluziv și orientat spre excelență.

Această revistă este rezultatul unei munci în echipă, al pasiunii și al dorinței de a împărtăși cele mai frumoase experiențe din viața școlii. Le mulțumim tuturor celor care au contribuit la realizarea ei și au transformat această ediție într-o oglindă fidelă a valorilor care definesc Școala Gimnazială nr. 40 „Aurel Vlaicu” Constanța.

Echipa de redacție

INTERVIURI

INTERVIU CU DOAMNA ÎNVĂȚĂTOARE STERE CRISTINA

După cinci ani petrecuți alături de doamna învățătoare Stere Cristina, ani plini de emoții, învățare și momente care au devenit amintiri prețioase, dorul elevei față de învățătoarea sa rămâne profund și sincer. Fiecare zi petrecută în sala de clasă a însemnat o lecție nu doar despre litere și cifre, ci și despre bunătate, curaj, prietenie și încredere. Relația construită în acest timp este una care nu se uită ușor, fiind marcată de afecțiune, sprijin necondiționat și o grijă discretă, dar mereu prezentă.

Fosta mea doamnă învățătoare se remarcă prin creativitate, blândețe și răbdare, calități ce definesc activitatea dumneaei în învățământul primar. Știe să-și încurajeze elevii să fie autentici, să-și exprime ideile cu încredere și să descopere bucuria învățării. Cu fiecare copil în parte, dumneaei construiește o relație unică, bazată pe respect, încredere și o înțelegere profundă a nevoilor lor.

Am apreciat întotdeauna climatul sigur, cald și motivant pe care îl creează în sala de clasă. Este un profesor care sprijină dezvoltarea armonioasă a fiecărui elev, îi ghidează cu tact și îi inspiră să devină cea mai bună versiune a lor. Pentru mulți copii, doamna nu este doar un dascăl, ci un model, un sprijin și o prezență care rămâne în suflet mult timp după terminarea ciclului primar.

De aceea, astăzi, dumneaei ne va răspunde la câteva întrebări despre experiența sa în activitatea didactică și despre modul în care reușește să transforme fiecare zi de școală într-o poveste frumoasă pentru elevii săi.

1. Ce v-a determinat să alegeți meseria de învățătoare?

M-a atras mereu bucuria pură din ochii copiilor când descoperă ceva nou. Să poți fi prima persoană care le pune condeiul în mână și îi învață să deslușească tainele cititului este o responsabilitate, dar și o binecuvântare imensă.

2. Vă mai amintiți prima zi în care ați păşit într-o sală de clasă în calitate de cadru didactic?

Îmi amintesc de parcă a fost ieri! Aveam emoții uriașe, îmi tremurau mâinile pe catalog, dar în momentul în care am văzut douăzeci de perechi de ochi curioși privindu-mă cu încredere, toată teama a dispărut și a fost înlocuită de bucurie.

3. Dacă nu ați fi ales această carieră, ce profesie credeți că vi s-ar fi potrivit?

Sinceră să fiu, nu mă pot imagina făcând altceva. Chiar dacă ar fi fost să aleg un alt drum pentru o vreme, cred că tot la catedră aș fi ajuns!

4. Care este materia dumneavoastră preferată de predat şi de ce?

Îmi place foarte mult Limba și literatura română, pentru că prin povești și poezii călătorim în lumi magice și învățăm despre empatie. Dar recunosc că am un drag deosebit și pentru Arte vizuale, unde creativitatea voastră nu are limite.

5. Ce calități credeți că ar trebui să aibă un „elev model”?

Un elev model nu este neapărat cel care ia doar note de 10, ci cel care este curios, bun la suflet, respectuos cu colegii și profesorii și nu se teme să pună întrebări sau să greșească pentru a învăța.

6. Care a fost cel mai amuzant moment petrecut alături de elevi?

Sunt atât de multe! Îmi amintesc de o zi în care un elev din clasa pregătitoare a venit foarte serios la mine și mi-a spus că, atumci când va crește mare, se va face învățător ca să îmi poată da mie note.

7. Ce vi se pare cel mai greu în munca de zi cu zi la școală?

Cel mai greu este atunci când văd un copil trist sau descurajat și încerc să găsesc cea mai bună cale de a ajunge la sufletul lui pentru a-i reda zâmbetul și încrederea în sine.

8. Care a fost cartea dumneavoastră preferată când erați de vârsta noastră?

Iubeam *„Amintiri din copilărie”* de Ion Creangă și aventurile din *„Cuore, inimă de copil”* de Edmondo De Amicis. Mă regăseam mult în năzbâtiile și emoțiile personajelor.

9. Ce vă place să faceți în timpul liber, când nu corectați caiete sau nu pregătiți lecții?

Iubesc să mă plimb în natură, să citesc un roman bun cu o ceașcă de cafea alături și să petrec timp de calitate cu familia mea.

10. Aveți o amintire dragă dintr-o excursie școlară pe care nu o veți uita niciodată?

Da! O seară la munte, când am stat cu toții în jurul unui foc de tabără, am cântat și am spus povești. În acele momente simt cel mai tare că suntem ca o mare familie.

11. Dacă ați putea schimba un lucru la sistemul de învățământ, care ar fi acela?
Aș reduce din birocrație și din programa încărcată, pentru a le oferi copiilor mai mult timp pentru joc, explorare practică, experimente și activități în aer liber.

12. Ce sfat important aveți pentru elevi, pentru a avea succes la școală?

Fiți mereu curioși și aveți încredere în voi! Școala nu este o cursă pentru note, ci o aventură a cunoașterii. Greșelile sunt doar pași spre învățare, așa că nu vă temeți să încercați lucruri noi!



Teleu Briana-Ioana - Clasa a V-a B

INTERVIU CU DOAMNA ÎNVĂȚĂTOARE OTEI TURCHEAN

Eu cred că unele lucruri nu se schimbă niciodată, cum ar fi clopoțelul care sună fix când nu vrei sau doamna învățătoare care știe tot. Așa este și doamna mea învățătoare - Otei Turchean.

Spune că a văzut foarte multe generații de copii, atât de multe încât sunt sigur că ar putea recunoaște un elev după cum își ține caietul sau după cât de repede spune „nu eu am vorbit”. Eu cred că are și un fel de superputere, pentru că își dă seama imediat cine și-a făcut tema și cine „ a uitat-o acasă”.

Chiar dacă anii au trecut, doamna a rămas la fel: calmă, cochetă, elegantă și cu un zâmbet care apare exact când trebuie… dar dispare rapid dacă nu ești atent la lecție, reușind mereu să transforme literele în povești și matematica în ceva „aproape prietenos”.

Am avut onoarea să realizez un interviu cu domnia sa, o persoană importantă în viața mea de elev. Prin acest interviu, am dorit să aflu mai multe despre meseria de învățător, despre experiențele dumneaei la clasă și despre ce înseamnă să lucrezi cu copiii zi de zi.

1.Ce v-a determinat să deveniți învățătoare?

Dorința sinceră de a sprijini dezvoltarea copiilor, de a cultiva valori, de a forma caractere și, mai ales, bucuria de a descoperi potențialul ascuns în fiecare copil.

2. Vă mai amintiți prima zi la catedră? Cum a fost?

Prima zi la catedră a fost un intens amestec de emoții copleșitoare. Entuziasmul vârstei mele de 18 ani, atât cât aveam atunci, se combina cu numeroase temeri, dar și cu momente de mândrie.

3. Cum era școala când ați început și cum este acum?

Când am început profesia, școala noastră cuprindea foarte multe clase de elevi. Erau câte 7–8 clase pe serie, iar în fiecare clasă erau 35–36 de elevi. Anul școlar era împărțit în 3 trimestre, iar cursurile se desfășurau în 6 zile pe săptămână, inclusiv sâmbăta. Elevii păstrau o disciplină riguroasă.

4. Cum a fost să rămâneți fidelă aceleiași școli toată cariera?

Sunt în această școală, iată, timp de aproape 40 de ani. Stabilitatea m-a ajutat să-mi construiesc un portofoliu solid. Cred că este vorba de un atașament emoțional și profesional, care mi-a permis să cunosc comunitatea, să am legături strânse cu colegii și să am o continuitate pedagogică esențială pentru progresul elevilor.

5. Cum s-au schimbat elevii de-a lungul anilor?

De-a lungul anilor, elevii au evoluat de la reguli stricte de uniformă și comportament, de la un respect impus, la o relație interactivă cu profesorii, bazată pe dialog și negociere. În trecut, singurele surse de documentare erau manualele și bibliotecile. Elevii de azi sunt „nativi digitali” și au acces la o cantitate uriașă de informații.Dacă atunci elevii memorau mai mult, azi ei filtrează informațiile, chiar dacă a scăzut capacitatea lor de concentrare.

6. Ce apreciați cel mai mult la copii?

Cel mai mult apreciez la copii curiozitatea naturală și sinceritatea pură - două trăsături care îi fac adorabili și incredibil de autentici în felul în care descoperă lumea.

7. Există o întâmplare cu elevii care v-a rămas în suflet?

Mi-a rămas în suflet o întâmplare de prin

anii 2000, când copiii au avut un exercițiu de scriere creativă cu titlul: „Ce înseamnă pentru voi un om bogat?”

Mă așteptam la compuneri despre palate, mașini de lux sau averi impresionante. Mi-a rămas în suflet enunțul unui copil: „Un om bogat este doamna noastră pentru că ne împarte în fiecare zi câte o bucățică din mintea ei și nu ne cere niciodată rest.” Acela a fost „tezaurul meu”: urmele pe care le lași în sufletul unui copil.

8. Ce părere aveți despre tehnologia în educație?

Tehnologia facilitează educația, modernizează predarea și învățarea, transformând informația în cunoștințe interactive, care permit elevilor să învețe în ritm propriu, oricând și oriunde.

9. Care credeți că sunt cele mai mari provocări pentru profesori azi?

Cele mai mari provocări pentru profesori azi sunt: captarea și menținerea atenției copiilor dintr-o „ generație plictisită ”, comportamentele dificile din familie și, nu în ultimul rând, păstrarea echilibrului emoțional.

10. Care a fost cel mai frumos moment din cariera dumneavoastră? Dar unul dificil, care v-a pus la încercare?

Cele mai frumoase momente sunt cele de final de clasa a IV-a, iar momente care să mă pună la încercare în carieră nu am avut.

11. Ați avut vreodată un moment în care ați vrut să renunțați?

Niciodată nu am vrut să renunț.

12. Ce credeți că rămâne în sufletul unui elev după anii de școală primară?

Copilul rămâne în suflet cu figura învățătoarei și își va aminti toată viața vocea și aprecierile acesteia, iar perioada claselor primare va rămâne simbol al „vârstei de aur "- nostalgia unui timp fără griji mari.

13. Ce înseamnă pentru dumneavoastră un profesor bun?

Un profesor bun, de care elevii să-și aducă aminte peste ani, cred că trebuie să fie: pregătit, pozitiv, corect, capabil să admită că a greșit, să aibă un simț dezvoltat al umorului și să-și respecte elevii. Așadar, un profesor bun este, în primul rând, un OM BUN.

14. Ce sperați că au învățat elevii de la dumneavoastră, dincolo de materie?

Sper că elevii mei au învățat de la mine să fie oameni integri și respectuoși, să aibă încredere în ei și că o notă mică nu e sfârșitul lumii, ci o oportunitate de a învăța cum să încerci din nou.

15. Ce sfat ați da unui tânăr care vrea să devină profesor?

Unui tânăr care vrea să devină profesor i-aș transmite că: elevii învață de la oamenii pe care-i plac. Ei simt dacă ești pasionat. Ascultă-le preocupările și tratează-i ca pe oameni mari! Fii autentic!



Kadiroglu Mert Kerim - clasa a V-a B

PROIECTE EDUCAȚIONALE ŞI CONCURSURI INSTITUȚIONALE

PROIECTUL ETWINNING

“LE FRANÇAIS? UN JEU D’ENFANT!”

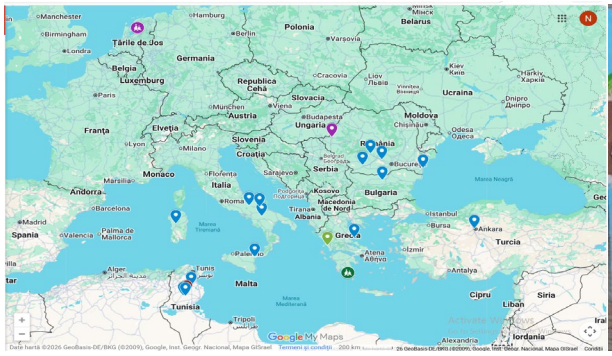
2026

Proiectul eTwinning „Le Français? Un jeu d’enfant!” (ianuarie-iulie 2026), a reunit **360 de elevi și 25 de profesori din 7 țări, de pe 2 continente (Europa si Africa)**: Grecia, Italia, România, Turcia, Tunisia, Republica Moldova și Olanda. Proiectul a avut ca obiectiv învățarea limbii franceze într-un mod ludic, accesibil și atractiv, prin activități digitale, colaborative și interculturale.

Activitățile au fost realizate în echipe internaționale, iar participanții au creat produse digitale comune, dezvoltându-și competențele lingvistice, digitale și sociale.

Din cadrul Școlii Gimnaziale Nr. 40 „Aurel Vlaicu” din Constanța au participat cu entuziasm elevii din clasele a V-a B și a V-a C, sub îndrumarea doamnelor profesoare Greceanu Nicoleta și Moraru Mirela-Elena.

Elevii au început prin a-și prezenta școala, profesorii și colegii prin aplicația **Digipad**, iar orașele și țările partenere au fost localizate prin **Google Maps**, creând astfel o primă conexiune între comunitățile școlare.





Siguranța online a fost o prioritate: părinții au oferit acordul pentru participare, iar elevii au luat parte la activitatea **Internet Safer Day**, într-o întâlnire comună Grecia–România, însoțită de un joc Kahoot tematic.

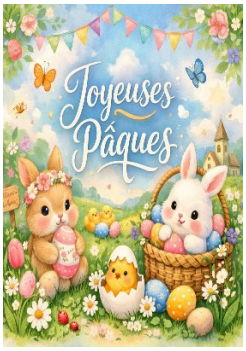


Unul dintre momentele centrale ale proiectului a fost realizarea cărții digitale **„Notre livre des couleurs”** în aplicația BookCreator (Book Creator | Notre livre des couleurs). Elevii au lucrat în **echipe internaționale de câte trei** — fotograf, redactor și ambasador — aplicând metoda „ștafetei” pentru a crea pagini dedicate culorilor. În paralel, au participat la un **concurs internațional de logo**, urmat de vot și de o expoziție într-un muzeu virtual, unde au fost prezentate creațiile lor.



Dimensiunea culturală a proiectului a fost la fel de importantă: elevii au realizat prezentări/felicitări despre **tradițiile creștine de Paște** și despre **sărbătoarea islamică Bayram**, descoperind diversitatea culturală a spațiului francofon și a lumii.







Colaborarea internațională a continuat cu realizarea unui al doilea eBook, **„Le Tour du Monde des Nombres: École, Animaux et Saveurs”**, în care vocabularul francez a fost explorat prin teme precum școala, animalele și gastronomia.



https://read.bookcreator.com/iuvzijpRPUUexzQZY7o18D6690m4MbZ0WyNjn736E3BNy8coXPJ4_g/gvK0QQtAQ66ZRA3yAuPZ3g

Pentru consolidarea limbii franceze, elevii au exersat **verbele în -er** prin jocuri interactive pe **Kahoot, LearningApps, Wordwall** etc., transformând învățarea într-o activitate plăcută și motivantă. De asemenea, au participat la **întâlniri online pe Google Meet**, atât elevi, cât și profesori, pentru coordonare, prezentarea produselor și schimb de idei.



Evaluarea proiectului s-a realizat prin **chestionare inițiale și finale**, care au evidențiat progresul elevilor, creșterea încrederii în folosirea limbii franceze și dezvoltarea competențelor digitale, sociale și interculturale.

Activitățile au fost integrate în curriculumul școlii, iar rezultatele au fost diseminate prin materiale afișate în școală și postări pe **Facebook**, prezentarea proiectului în cadrul Sesiunii anuale de comunicări metodico-științifice **Colocvii didactice**, ediția a XXXIII-a, 23.05.2026, organizate de CCD Constanţa contribuind la vizibilitatea şi promovarea proiectului.



Proiectul eTwinning „Le Français? Un jeu d’enfant!” a demonstrat că limba franceză poate fi învățată cu bucurie, creativitate și colaborare, iar elevii au descoperit nu doar o limbă străină, ci și **spațiul francofon**, diversitatea culturală și frumusețea cooperării internaționale.

Prof. Greceanu Nicoleta

Concursul ICAR Ediţia a III-a, 2025-2026

Poluarea este o problemă globală cu efecte devastatoare asupra mediului și sănătății noastre! Pentru a aborda această problemă la nivel local, Şcoala Gimnazială Nr.40 “Aurel Vlaicu” a organizat Concursul ICAR cu tema: **„Impactul activității umane asupra peisajului orizontului local”**, ediţia a III-a, în perioada februarie –aprilie 2026. Prin aceste inițiative, sperăm să inspirăm o schimbare durabilă și să construim un viitor mai curat!

OBIECTIVELE CONCURSULUI:

- Identificarea surselor și efectelor poluării;
- Găsirea de soluții eficiente;
- Promovarea bunelor practice;
- Implicarea activă a participanţilor.



CATEGORII DE VÂRSTĂ A PARTICIPANȚILOR: preşcolar, primar, gimnazial;

CONDIȚII DE ÎNSCRIERE: maxim **3 lucrări/clasă** (lucrările individuale sau colective);
– înscrierea se va realiza prin fișa de înscriere + lucrările în format fizic;

– titlul lucrării – un nume distinct, în acord cu tema, menționat în fișa de înscriere
– cerințe tehnice – lucrările vor fi realizate pe carton sau hârtie A1–A4, cu text editat digital, desene originale, grafică color și respectarea temei.

PERIOADA DE ÎNSCRIERE pentru faza pe şcoală: 23-27 martie 2026

Concursul ICAR cu tema: Tema „Impactul activității umane asupra peisajului orizontului local”

a. secţiunea de colaje– format A3/A4 – nivel preşcolar;
b. secţiunea de desene– format A2/A3/A4 – nivel primar (clasele P-II);
c. secţiunea de afişe– format A1/A2/A3 – nivel primar (clasele III-IV);
d. secțiunea de lapbook– format A2/A3/A4 – nivel gimnazial

COMISIA DE ORGANIZARE SI EVALUARE: Prof. Greceanu Nicoleta, Prof. Moraru Mirela-Elena, Prof, Sita Ana –Mihaela, Prof. Iordan Mihaela

EVALUARE: lucrările au fost evaluate după 5 criterii**:** respectarea tematicii indicate, calitatea prezentării, a imaginilor, a desenelor**,** mesajul ecologic transmis**,** respectarea condițiilor tehnice impuse**,** originalitatea.

Concursul ICAR a avut un impact deosebit, reunind **86 elevi**, coordonați de **24 de cadre didactice** din **25 de clase**, de nivel preşcolar, primar şi gimnazial. Au participat:

– **Grădinița cu Program Normal Nr. 34,** structură a Școlii Gimnaziale Nr. 40 „Aurel Vlaicu” Constanța cu preșcolari din Gr. Mică "Buburuzele" Gr. Mijlocie "Bambi" și Gr. Mare "Fluturașii"

– **Grădinița cu Program Prelungit „Dumbrava minunată”,** structură a Școlii Gimnaziale Nr. 40 „Aurel Vlaicu” Constanța cu preșcolari din Gr. Mică " Florile", Gr.

Mijlocie " Iepurașii" , Gr. Mari " Bambi", " Piticii"

– **Școala Gimnazială Nr. 40 „Aurel Vlaicu” Constanța**: clasele PB, IIC, IIIB, IIIC, VA, VB, VC, VIA, VIB, VIIA, VIIB, VIIC, VIIIA, VIIIB, VIIIC

– **Liceul Cobadin**: clasa a V-a A

– **Școala Gimnazială Nr. 1 Tuzla**: clasele a VI-a A și a VI-a B



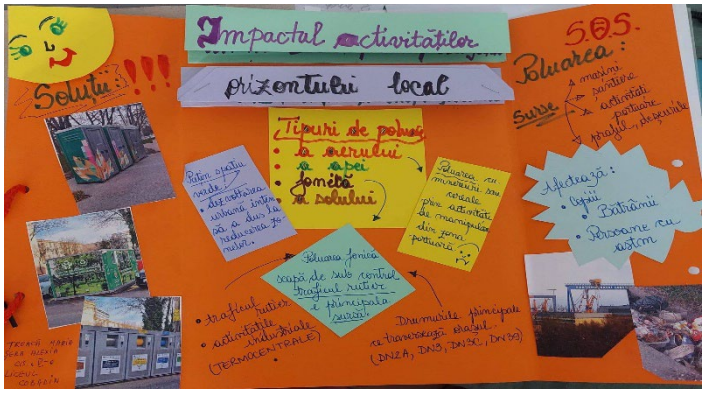
Premiul I – Căldăraru Eva- Gr.Mare, GPN. 34
Premiul I- Zaharia Ayan, Tache Andreea, Gr.Mare, GPP”Dumbrava minunată”
Secţiunea de colaje – format A3/A4 – nivel preşcolar



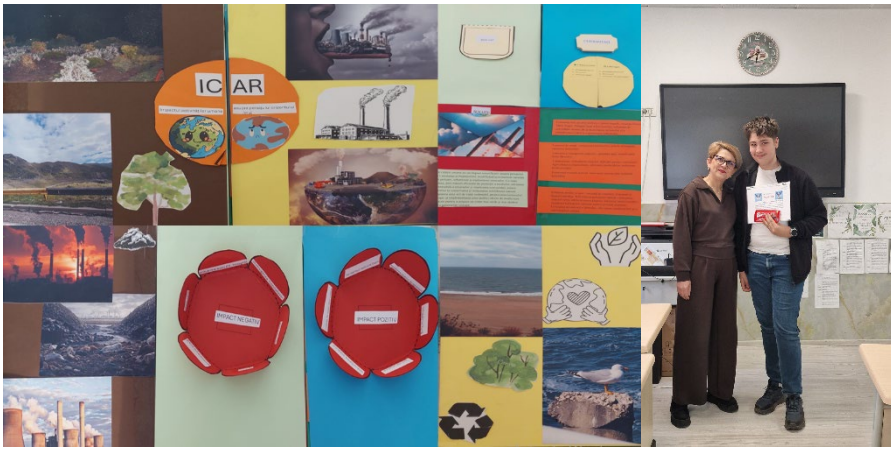
- Premiul I- Jităraş Rareş- Clasa Pregătitoare B, Şcoala Gimn. Nr.40 “Aurel Vlaicu”
- Secţiunea de desen– format A2/A3/A4 – nivel primar (clasele P-II)



- Premiul I – Voicu Delia - Clasa a III-a C, Şcoala Gimn. Nr.40 “Aurel Vlaicu”
- Secţiunea de afişe– format A1/A2/A3 – nivel primar (clasele III-IV)



- Premiul I –Serb Alexia, Troaca Daria-Maria-clasa a V-a A, Liceul Cobadin
- Secțiunea de lapbook– format A2/A3/A4 – nivel gimnazial (clasele V-VI)



- Premiul I - Anton Iustin-George-Clasa a VII-a C, Școala Gimn. Nr.40 “Aurel Vlaicu”
- Secțiunea de lapbook– format A2/A3/A4 – nivel gimnazial (clasele VII-VIII)

Elevii au realizat **72 de lucrări** (colaje, desene, afișe, lapbook-uri) cu privire la efectele activității umane asupra peisajului urban, asupra peisajului litoral, cu un accent deosebit pe orașul Constanța, respectiv Marea Neagră, cu care am realizat o expozitie pe holulul Scolii. Prin aceste materiale, participanții nu doar că au identificat problemele ecologice, dar au venit și cu posibile soluții pentru combaterea acestora.









Lucrările **originale, corecte din punct de vedere ştiinţific şi captivante**, cu mesaje ecologice puternice și un design deosebit, au fost premiate!

Felicitări tuturor participanților pentru implicare și creativitate!



Premianţii Concursului ICAR- ediţia a III-a, 2025-2026

Prof. Greceanu Nicoleta

PROIECTUL EDUCAȚIONAL ȘCOALA DE VARĂ „ORIZONTURI CREATIVE”

În perioada **22 iunie - 3 iulie 2026**, Școala Gimnazială Nr.40 „Aurel Vlaicu” Constanța a derulat, prin Programul Național pentru Reducerea Abandonului Școlar (PNRAS), proiectul educațional **Şcoala de Varã „Orizonturi Creative”**, un program de vară dedicat celor 48 de elevi din clasele V-VIII, selectați prioritar din categorii vulnerabile. Activitățile s-au desfășurat zilnic, timp de 4 ore, în intervalul 08:00–12:00.

Echipa de implementare a fost formată din 6 cadre didactice, asistate de personalul auxiliar pentru logistică și distribuirea pachetelor alimentare.

Proiectul a urmărit creșterea atașamentului elevilor față de școală prin redefinirea spațiului școlar ca un mediu cald, incluziv, lipsit de presiunea notării și profund interactiv, Activitățile propuse au utilizat o abordare transdisciplinară (STEAM, cultură, limbi străine, dezvoltare personală) și au fost fundamentate pe învățarea experiențială („learning by doing”). Structurarea colectivului în grupe foarte mici (8 elevi) a garantat o abordare puternic individualizată, optimă pentru combaterea barierelor de comunicare, reducerea anxietății sociale și prevenirea fenomenelor de izolare sau bullying. Școala a devenit astfel un hub de creativitate, unde fiecare elev și-a descoperă potențialul, și-a îmbunătățit stima de sine și a dezvoltat competențe esențiale pentru viață.

Obiectivele specifice ale proiectului:

O_1. Dezvoltarea competențelor digitale și tehnologice;
O_2. Stimularea curiozității științifice și a gândirii critice;
O_3. Îmbunătățirea competențelor de comunicare socio-lingvistică;
O_4. Valorificarea potențialului creativ și formarea conștiinței ecologice;
O_5. Dezvoltarea abilităților socio-emoționale și a incluziunii;

Modulele tematice desfăşurate:

1. „Exploratori fără frontiere”- Prof. Greceanu Nicoleta
- Atelierul 1: „Călătorie imaginară pe glob”
- Atelierul 2: „Descoperă lumea prin ochii culturilor”

2. „Valori, Tradiție și Spiritualitate” - Prof. Moraru Mirela-Elena
- Atelier 1 „Artă creștină”
- Atelier 2 „Culorile credinței – pictură și decorare”

3. „Eco-Artă și Sustenabilitate”- Prof. Iordan Mihaela
- Atelier 1 „Ecodesign cu conuri de brad”
- Atelier 2 „Arta pe piatră”

4. „Tehnologiile Viitorului (STEAM Digital)” -Prof. Petroşan Adina
- Atelierul 1: Modelare și imprimare 3D

- Atelierul 2: „Creează propriul joc în Scratch”

5. „English in Action (Comunicare funcțională)”- Prof. Bolovan Oana –Valeria

6. „Știința distractivă și experimente trăsnite” -Prof. Popescu Mariana-Alina

Rezultate realizate:

- Rata de participare a fost de peste 95% pe parcursul celor 10 zile, în rândul celor 48 de elevi monitorizați.
- Portofolii educaționale individuale realizate.
- Peste 150 de produse finite în modulele Eco-Art și Artă Creștină (obiecte decorative din conuri, picturi pe suport mineral și lemn).
- Produse tehnologice funcționale: obiecte printate 3D, jocuri programate digital, felicitări luminoase cu circuite electrice active.
- Expoziția finală „Galeria Orizonturi Creative”.

Sustenabilitatea proiectului

Produsele digitale (jocurile în Scratch) vor rămâne stocate pe serverele platformei și vor putea fi accesate/dezvoltate de elevi de acasă sau din laboratorul de informatică. Competențele digitale și de ecodesign dobândite vor fi integrate în cadrul orelor de Consiliere și Orientare sau opționale din noul an școlar. Echipamentele achiziționate prin grantul PNRAS (imprimantă 3D, kituri experimentale, magneți) vor intra în dotarea laboratoarelor școlii, asigurând resurse didactice moderne pentru generațiile viitoare.

Şcoala de Vară „Orizonturi Creative” nu a fost doar un program educativ, ci o adevărată experiență de reconectare, de redescoperire a bucuriei de a învăța, de a crea și de a fi împreună. Timp de câteva zile, elevii au redescoperit plăcerea explorării libere, a jocului inteligent și a activităților care pun în mișcare imaginația.

În atelierele desfășurate, fiecare participant a avut ocazia să transforme ideile în proiecte, să lucreze în echipă, să își exprime creativitatea și să își descopere propriile resurse. Atmosfera a fost una caldă, deschisă, în care curiozitatea a fost încurajată, iar greșelile au devenit pași firești în procesul de învățare.

Mai presus de toate, a fost o școală de vară care a deschis ferestre spre posibilități**,** spre încredere în sine și spre dorința de a continua să creezi, chiar și după ce vara se încheie.

Prof. Sita Ana-Mihaela

Şcoala de Varã - Modulul 1 „Exploratori fără frontiere”

Cele două ateliere din cadrul acestui modul au îmbinat explorarea, creativitatea și colaborarea, oferind elevilor ocazia de a descoperi lumea prin joc, imaginație și învățare activă.

În cadrul **atelierului *„Călătorie imaginară pe glob”,*** elevii au devenit mici exploratori, construindu-și pas cu pas propria aventură pe glob. Activitatea a început cu pașaportul de exploratori, document pe care l-au personalizat și în care și-au definit identitatea și misiunea geografică.

Apoi, fiecare echipă a extras o țară și a completat o fișă de identitate cu informații esențiale despre aceasta. Activitatea a continuat cu redactarea unui jurnal de bord, în care elevii şi-au imaginat 2 zile de călătorie în țara aleasă, ilustrând locuri, obiective și experiențe.

Creativitatea a fost pusă în valoare prin realizarea unui suvenir reprezentativ, folosind materiale simple de lucru manual. Fiecare grupă și-a prezentat aventura geografică. La final, fiecare grupă a marcat țara exploratã pe hartã, construind astfel Harta Călătoriilor.





Atelierul „Descoperim lumea prin ochii culturilor” a adus în prim-plan diversitatea culturală și frumusețea tradițiilor lumii. Elevii au început prin a explora formule de salut din diferite țări, completând o fișă interculturală și discutând despre gesturi și diferențe culturale.

În etapa dedicată tradițiilor, elevii au analizat imagini reprezentative, au cântat/dansat, au identificat elemente de patrimoniu cultural. A adus mult entuziasm crearea unui meniu multicultural cu două preparate tradiționale și un desert „fusion”, ilustrat creativ. Apoi au ales un obiect simbolic și au redactat povestea acestuia. Atelierul s-a încheiat cu o expoziție tematică, în care produsele realizate au fost prezentate într-un cadru colaborativ și deschis.

Documentele, creațiile, poveștile și produsele vizuale au surprins esența întregii experiențe: cunoștințele dobândite, entuziasmul descoperirii și bucuria de a lucra împreună.

Prof. Greceanu Nicoleta

Şcoala de Varã - Modulul 2 „Valori, Tradiție și Spiritualitate”

Modulul de Religie Ortodoxă s-a desfășurat pe parcursul a două săptămâni, având ca principal scop dezvoltarea creativă, spirituală și socială a elevilor prin activități educative, artistice și recreative.

Activitățile au fost organizate într-un cadru prietenos și interactiv, oferind elevilor oportunitatea de a învăța prin experiență, de a-și dezvolta imaginația și de a petrece timpul liber într-un mod util și atractiv. Programul a cuprins activități de modelaj în lut, pictură și decorare, discuții despre valorile și simbolurile creștine, jocuri educative, activități de socializare și completarea fișelor de lucru, toate adaptate particularităților de vârstă ale participanților.

În prima săptămână, în cadrul activității **„Atelier de artă creștină”**, elevii au descoperit semnificația principalelor simboluri creștine și au realizat, prin modelaj în lut, obiecte inspirate din spiritualitatea ortodoxă, precum bisericuțe, cruci, îngerași, candele decorative și alte simboluri religioase. Pe lângă dezvoltarea creativității și a motricității fine, activitatea a contribuit la cultivarea respectului pentru valorile religioase și culturale și la dezvoltarea spiritului de colaborare și comunicare între elevi.



În cea de-a doua săptămână, activitatea **„Culorile credinței – pictură și decorare”** a reprezentat continuarea atelierului de modelaj. După uscarea obiectelor realizate, elevii le-au pictat și decorat folosind culori acrilice și diferite tehnici artistice, fiecare lucrare reflectând creativitatea și personalitatea autorului. La finalul proiectului a fost organizată o expoziție cu lucrările elevilor, moment care a evidențiat talentul, implicarea și progresul fiecărui participant.

Pe întreaga perioadă de desfășurare a atelierului, elevii au manifestat interes, entuziasm și implicare activă în toate activitățile propuse. Atmosfera de lucru a fost una pozitivă, bazată pe respect reciproc, cooperare și sprijin între colegi, contribuind la consolidarea relațiilor dintre elevi și cadrele didactice. Activitățile desfășurate au favorizat dezvoltarea încrederii în sine, a spiritului de echipă, a simțului artistic și a comportamentelor bazate pe valori creștine precum bunătatea, solidaritatea și responsabilitatea.

Prof. Moraru Mirela-Elena

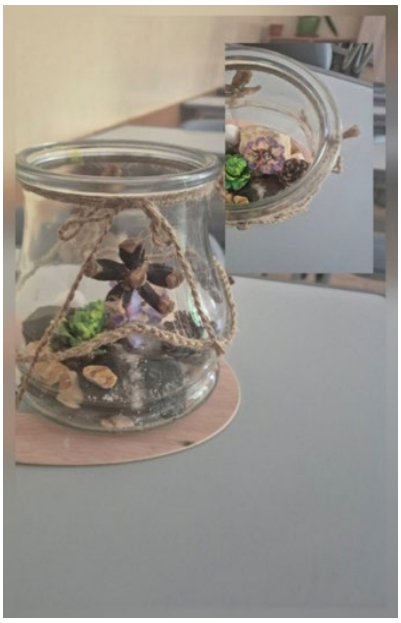
Şcoala de Varã - Modulul 3 „Eco-Artă și Sustenabilitate”

Școala de vară oferă beneficii majore pentru dezvoltarea copiilor, îmbinând învățarea cu relaxarea. Activitățile practice de la școala de vară au fost secretul unei vacanțe reușite.

Cine spune că vacanța mare înseamnă doar ecrane și plictiseală nu a fost încă la o școală de vară bazată pe activități practice! Anul acesta, am transformat zilele toride în ocazii perfecte de explorare. Am lăsat manualele deoparte, ne-am suflecat mănecile și am demonstrat că cea mai bună metodă de învățare este acțiunea directă. Iată cum arată jurnalul nostru plin de experimente, culoare și zâmbete!

La atelierul de creație, copiii nu doar că au pictat, ci au explorat texturi noi, au realizat colaje din elemente naturale culese chiar de ei și au creat decorațiuni unice.







Dezvoltarea motricității fine și stimularea imaginației libere, fară teama de a greși a adus beneficii practice. Finalul proiectului a fost cel mai emoționant moment. Am organizat o mini-expoziție unde fiecare copil și-a prezentat decorațiunea în fața colegilor, explicând ce l-a inspirat. Au fost și decorațiuni colective.

La finalul acestui jurnal, cel mai frumos rezultat nu sunt obiectele realizate, ci sclipirea din ochii copiilor când spun: ”Priviți, am făcut asta cu mâinile mele!”. Practica bate teoria de fiecare datâ, iar vara aceasta a demonstrat-o din plin.

Școala de vară ne-a arătat că designul și decorațiunile nu sunt doar despre estetică, ci despre încredere. Atunci când un copil creează un obiect util și frumos cu propiile mâini, înțelege că este capabil să transforme lumea din jur prin creativitate.

Prof. Iordan Mihaela

Profesorul tău creativ!

Şcoala de Varã - Modulul 4 „Tehnologiile Viitorului (STEAM Digital)”

În cadrul Școlii de Vară, elevii au avut parte de o experiență educațională captivantă, în care tehnologia, creativitatea și învățarea prin descoperire s-au îmbinat armonios. Activitățile desfășurate au inclus ateliere de modelare și imprimare 3D, programare prin intermediul platformei Scratch, dar și explorarea Universului cu ajutorul ochelarilor de realitate virtuală.

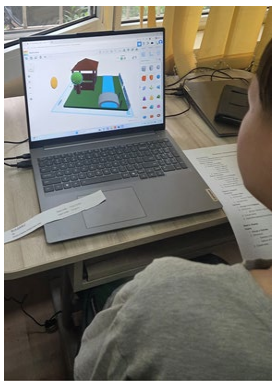
În cadrul atelierelor de modelare 3D, participanții au învățat să transforme ideile în modele digitale, dezvoltându-și imaginația, gândirea spațială și atenția la detalii. Folosind aplicații dedicate, elevii au proiectat obiecte tridimensionale și au urmărit apoi procesul de imprimare 3D, descoperind cum un model creat pe calculator poate deveni un obiect real.

Un alt moment deosebit de apreciat a fost activitatea de programare în Scratch, prin care elevii au creat jocuri și animații interactive, învățând noțiuni esențiale de algoritmică, logică și rezolvare de probleme. Activitățile au stimulat creativitatea și au demonstrat că programarea poate fi accesibilă și distractivă pentru orice vârstă.

O experiență memorabilă pentru toți participanții a fost utilizarea ochelarilor de realitate virtuală, care le-au oferit posibilitatea de a explora spațiul cosmic într-un mod interactiv și spectaculos. Elevii au realizat o călătorie virtuală printre planete, au descoperit informații despre Sistemul Solar și au observat îndeaproape corpuri cerești și fenomene astronomice, transformând lecțiile despre Univers într-o experiență captivantă și ușor de înțeles.

Pe parcursul tuturor activităților, elevii au lucrat cu entuziasm, au colaborat, au pus întrebări și și-au împărtășit ideile, demonstrând curiozitate și dorință de a descoperi noi domenii ale tehnologiei. Atelierele au contribuit la dezvoltarea competențelor digitale, a gândirii critice, a creativității și a spiritului de echipă.

Școala de Vară a fost o oportunitate excelentă de a învăța prin experimentare și joc, oferindu-le elevilor șansa de a descoperi că tehnologia poate deschide noi perspective asupra lumii din jurul nostru și poate transforma procesul educațional într-o aventură plină de inspirație.



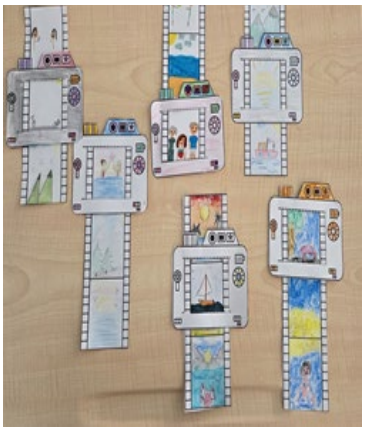
Prof. Petroşan Ana-Adina

Şcoala de Varã - Modulul 5 „English in Action (Comunicare funcțională)”

În săptămâna 21 iunie – 3 iulie, am avut bucuria să organizez ateliere de engleză pentru elevii de clasa a V-a, a VI-a și a VII-a, în grupe mici. Nu au fost ore obișnuite de gramatică sau manual - au fost zece zile în care am pus limba engleză în slujba jocului, a creativității și a poveștilor pe care copiii au vrut, de fapt, să le spună.

Una dintre cele mai îndrăgite activități a fost jocul **"Family Fortunes",** pe care copiii l-au primit cu un entuziasm de-a dreptul molipsitor. Se formau echipe, se strigau răspunsuri, se aplauda de fiecare dată când o echipă ghicea corect. Am jucat și **"Blockbusters"**, cu tabla lui de litere, iar cel mai frumos lucru a fost să văd cum elevi altfel timizi la ora de engleză deveneau brusc curajoși și vorbăreți atunci când jocul și echipa îi susțineau.

Un alt joc care i-a prins foarte bine a fost **"Draw the Sentence":** copiii s-au împărțit în două echipe, au creat propoziții în engleză, iar apoi a trebuit să le deseneze pe rând, în timp ce restul echipei ghicea despre ce este vorba. A fost multă alergătură la tablă, mult râs și, fără să-și dea seama, o exersare foarte bună a propozițiilor pe care le construiau ei înșiși.


Dincolo de jocuri, am avut și un atelier practic, dedicat construcției și desenului. Elevii și-au confecționat propriile case în miniatură din carton, și-au făcut ochelari de vacanță și aparate foto de jucărie, pe care le-au decorat fiecare după propriul gust. Apoi, în interiorul aparatelor foto pe care și le-au creat, au desenat ceea ce ei au numit "Filmul vacanței" - imaginea vacanței văzută prin ochii lor de copil. Au ieșit desene pline de culoare și de imaginație: mări cu nuanțe imposibile, înghețate cu trei etaje, câini alergând pe plajă etc. Fiecare desen a spus o poveste, iar fiecare copil și-a dorit să o povestească.

Ce mi-a plăcut cel mai mult la aceste ateliere a fost să văd cum limba engleză a devenit un instrument firesc, nu un scop în sine. Elevii nu se mai gândeau la corectitudinea gramaticală, ci la cum să câștige jocul sau cum să explice desenul lor colegilor. Iar acesta este, cred eu, momentul în care o limbă străină chiar prinde rădăcini!

După mai mulți ani petrecuți la catedră, tot mai am parte de surprize frumoase din partea elevilor. Le mulțumesc pentru energia, imaginația și bucuria cu care au participat la aceste ateliere și pentru că mi-au oferit prilejul de a fi, măcar pentru câteva zile, o parteneră de joacă.

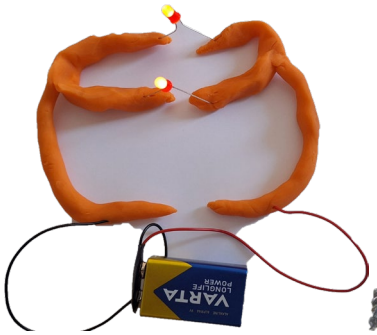
Prof. Bolovan Oana-Valeria

Şcoala de Varã - Modulul 6 „Știința distractivă și experimente trăsnite”

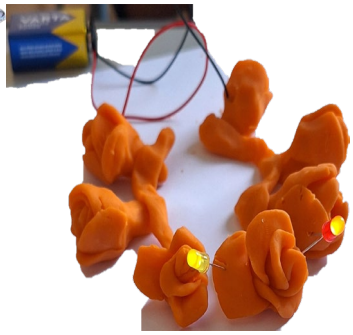
Școala de vară din acest an a demonstrat că cele mai frumoase lecții nu sunt cele scrise cu markerul pe tablă, ci cele care lasă urme de plastilină pe mâini și aduc zâmbete de uimire pe fețele elevilor.

În cadrul modulului „Știința distractivă și experimente trăsnite”, laboratorul nostru s-a transformat timp de câteva zile într-un veritabil centru de cercetare, unde legile rigide ale fizicii și chimiei au devenit pretext pentru aventură, explorare și multă distracție. Știința a devenit apoi o chestiune de îndemânare și strategie în cadrul provocărilor inginerești. Micii savanți s-au întrecut în a modela folii de aluminiu în ambarcațiuni rezistente, testând limitele flotabilității și ale tensiunii superficiale sub greutatea zecilor de monede.

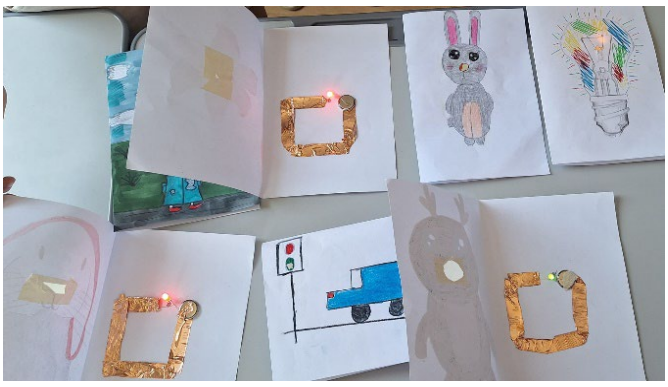
Finalul atelierului a fost marcată de o explozie de lumină și tehnologie. Folosind bucăți de plastilină conductoare și izolatoare, micii ingineri au dat viață unor figurine și felicitări interactive. Conectarea LED-urilor și a bateriilor în circuite electrice complexe a transformat teoria abstractă din manuale într-o experiență luminoasă, palpabilă și extrem de distractivă.











Dincolo de noțiunile memorate, acest atelier a reușit ceva mult mai important: a aprins scânteia curiozității. Copii au plecat acasă cu certitudinea că lumea înconjurătoare este un imens laborator care așteaptă să fie înțeles. Experimentele trăsnite ale acestei veri ne-au arătat tuturor că atunci când știința prinde viață, învățarea devine cea mai frumoasă formă de joacă.

Fizica nu este grea, ci extrem de distractivă atunci când o poți atinge, modela și experimenta cu mâinile tale!

Felicitări tuturor micilor cercetători pentru entuziasm și mințile curioase!

Prof. Popescu Mariana-Alina

IN LUMEA LECTURII, POEZIEI ŞI A ARTEI

AVENTURILE DIN LUMEA PAGINILOR

(Club de lectură – clasa a III-a)

O carte deschisă este un pașaport spre mii de lumi minunate, iar elevii clasei a III-a B au descoperit acest secret în cel mai frumos mod posibil. Pe parcursul acestui an școlar, sala noastră de clasă s-a transformat periodic într-un spațiu magic, gazdă a unui proiect de suflet: Clubul de lectură.

Dacă în primii ani de școală, în Ciclul achiziţiilor fundamentale, accentul a căzut pe citirea corectă şi conştientă a elevilor, ulterior s-a urmărit citirea fluentă şi expresivă. În Ciclul de dezvoltare, începând cu clasa a III-a, copiii folosesc lectura pentru a explora, a înțelege, a învăța și a crea. La această vârstă, cartea încetează să mai fie doar un instrument școlar și devine o poartă către cunoaștere, dezvoltare emoțională și succes academic.



Pentru a face această tranziție cât mai atractivă, Clubul de lectură, început din anul școlar anterior, a transformat lectura într-o experiență socială și recreativă de neuitat. Clubul nu a însemnat doar citire pasivă, ci a fost un adevărat festival al ideilor. Elevii au explorat anul acesta volume adaptate vârstei lor: „Pinguinii domnului Popper” de Florence Atwater și Richard Atwater, „Carnetul de note” de Andrew Clements, „Pădurea fermecată” de Enid Blyton, „Povestea kendamei pierdute” de Adina Rosetti, „Sconcs și viezure” de Amy Timberlake, „Domnișoara Miau” de Annie M. G. Schmidt.





La finalizarea lecturii în ritm propriu, la o dată stabilită de comun acord, elevii s-au așezat în cerc, au dezbătut fire narative, au intrat în pielea scriitorilor, explicând colegilor ce mesaje ascunse au descoperit printre rânduri, au realizat diverse jocuri de rol, au caracterizat personaje, le-au creionat portretul, au întocmit fișe de lectură, completând portofoliul individual de lectură. Fiecare întâlnire a adus activități dinamice: analiza deciziilor personajelor, învățând să facă diferența între bine și rău și să își argumenteze propriile opinii, desenarea momentelor preferate prin crearea unor lucrări plastice amuzante. Eforturile lor au fost răsplatite cu diverse recompense „dulci” și cu stimulente plastifiate sub forma unei minicărți, pentru a completa brelocul cu cărțile citite.





Efectele acestui proiect se resimt deja în activitatea zilnică a elevilor și sunt vizibile pe mai multe planuri: explozia vocabularului și exprimarea corectă, dezvoltarea empatiei și a atenției, configurând o adevărată cheie a succesului la toate disciplinele. În primul rând, lectura la vârsta de 8-9 ani are un impact uriaș asupra dezvoltării cognitive și a limbajului. Vocabularul unui elev de clasa a III-a se îmbogățește rapid prin contactul cu texte diverse, oferindu-i cuvinte, expresii și structuri gramaticale pe care rareori le întâlnește în vorbirea curentă. Această expansiune a limbajului se reflectă direct în capacitatea de exprimare scrisă și orală. Un copil care citește constant va redacta compuneri mai originale, va respecta regulile de ortografie și punctuație, exprimându-și gândurile cu o mai mare claritate. Mai mult, lectura antrenează atenția concentrată și memoria de lucru, competențe esențiale pentru sarcinile școlare tot mai complexe din această perioadă. Prin intermediul cărților pentru copii, elevii explorează lumi diferite și se identifică cu personaje diverse. Ei învață să înțeleagă emoții complexe precum frica, curajul, generozitatea sau dezamăgirea. Acest exercițiu de transpunere în pielea altor personaje le dezvoltă toleranța, capacitatea de a rezolva conflicte în viața reală și abilitățile de relaționare cu colegii, prietenii. Nu în ultimul rând, succesul la

celelalte discipline școlare depinde în mod direct de nivelul de lectură atins. Fie că este vorba despre înțelegerea unui text la științe, istorie sau geografie, fie despre descifrarea enunțului unei probleme complexe de matematică, competența de a citi fluent și conștient este cheia universală.

Clubul nostru de lectură a a demonstrat că atunci când lectura este împărtășită cu entuziasm și prietenie, cărțile devin cei mai buni magiștri. Felicitări micilor cititori și la cât mai multe pagini descoperite cu aceeași curiozitate!





P.I.P. Georgescu Alina

DIN BIBLIOTECĂ

Clasicii literaturii române

I-am studiat la școală, am citit operele lor, iar profesorii ne-au explicat că sunt cei mai importanți scriitori români, numiţi „clasicii literaturii române”. Aceștia formează un grup de patru scriitori fundamentali pentru cultura noastră, activi în a doua jumătate a secolului al-XIX-lea (perioada junimistă). Cei patru scriitori sunt: Ion Luca Caragiale, Ion Creangă, Ion Slavici și Mihai Eminescu. Aceștia au în comun faptul că:

- au făcut parte din societatea „Junimea”,
- operele lor au apărut în revista „Convorbiri literare”,
- scrierile lor împărtășesc același spirit modern,
- au adoptat ideologia filo-germană, dar au preluat și părți din cultura franceză,
- au studiat, au locuit, și au scris la București sau la Iași
- l-au avut ca mentor pe Titu Maiorescu, un om de cultură apreciat al vremii (om politic influent și totodată critic literar).
- au fost ridicați de Titu Maiorescu la rang de modele pentru scriitorii contemporani.



Ion Luca Caragiale. S-a născut la data de 30.01.1852, satul Haimanale, Prahova, azi satul se numește Ion Luca Caragiale, Dâmbovița și a murit la 22.06.1912 la Berlin, Germania la vârsta de 60 de ani și a fost reânhumat la Cimitirul Bellu din București.

Ion Luca Caragiale este fiul lui Luca și al Ecaterinei Caragiale și nepot a doi dramaturgi și actori cunoscuți în epocă Costache Caragiale (Primul Director al Teatrului Național din București și Iorgu Caragiale. Ion Luca Caragiale și-a legat viața și activitatea sa în principal în trei orașe: Ploiești, București și Berlin. În primul oraș, Ploiești și-a făcut studiile primare și gimnaziale la Școala Domnească și la Școala „Sfinții Petru și Pavel” și s-a familiarizat cu multe dintre personajele cărora le va da viață în opera sa. În cel de-al doilea oraș, București și-a făcut studiile superioare la Conservator în anii 1868-1870 și a practicat diverse profesii: sufleor și copist la Teatrul Național, ziarist fiind printre altele coleg cu Mihai Eminescu la ziarul „Timpul”, fondator al revistei umoristice „Moftul român” dar și director general al teatrelor. Tot în București a scris majoritatea operelor sale. În Germania la Berlin s-a autoexilat în 1905 rămânând până la sfârșitul vieții și a mai scris câteva capodopere „Kir Ianulea, Calul Dracului”.

Caragiale, temperament aparte desăvârșit arhitect al construcției dramatice, a fost un observator profund și minuțios al realităților sociale și politice autohtone și creator al unor memorabile tipuri umane. Stau mărturie personajele create de el precum: *Trahanache,*

Tipătescu, Agamiță Dandanache, Farfuridi, Pristanda, Coana Zoițica, Didina, Conu Leonida, Efimiță, Crăcănel. În comediile sale: (*O noapte furtunoasă, Conu Leonida față cu reacțiunea 1880, O scrisoare pierdută, D'ale carnavalului*) satirizează moravuri politice și familiale utilizând ca un remarcabil efect comicul de situație și de limbaj, expresia stereotipă definitorie, umorul (inclusiv cel absurd). Se adaugă proză, nuvele schițe, povestiri etc. Drama *Năpasta* și unele nuvele *O făclie de Paști, Păcat, În vreme de război* în bună măsură și *Două loturi* analizează stări obsesive. O altă categorie de lucrări o reprezintă instantaneele cu adresă critică *Schițe ușoare, Mitică* și altele, țintind cu precădere orizonturile micii burghezii. Se adaugă povestirile fantastice *Kir Ianulea, Abu Hassan, La Hanul lui Mânjoală.*

Scriitorul a avut doi fii, ambii literați: *Mateiu Ion Caragiale*, prozator, autor printre altele al romanului *Craii de curte veche* și *Luca Ion Caragiale* poet modernist.



Ion Creangă. S-a născut la 1.03.1837 în satul Humulești din actualul județ Neamț și a murit la 31.12.1889 la Iași la vârsta de 52 de ani. După studiile primare la școala din satul natal, se orientează spre o carieră bisericească (fiind numit diacon la Biserica Sfânta Treime din Iași), apoi spre cea de institutor/învățător, activând la școala din Păcurari, Iași, unde va fi apreciat la superlativ de elevii săi, unii deveniți ulterior mari personalități precum Emil Racoviță (primul explorator român în Antarctica), Jean Bart (ofițer de marină și prozator) și alții.

Destituit, pe rând, din ambele funcții este reintegrat în învățământ grație sprijinului acordat de marele poet Mihai Eminescu (pe vremea aceea revizor/inspector școlar în zonă), de care îl va e o mare prietenie, devenită legendară. Creangă îl va adăposti pe „luceafărul poeziei românești” el îl va numi „cel mai mare poet român” în „bojdeuca” din Țicău (un cartier al Iașului), iar marele poet va fi acela care îl va determin să-și citească operele în cadrul faimosului cenaclu „Junimea” și să le publice

Prietenia dintre marele poet și marele povestitor va deveni proverbială, un contemporan, scriitorul George Păun, consemnând: „Nimeni nu mai văzu pe Eminescu fără Creangă și pe Creangă fără Eminescu, ambii veneau la Junimea, ambii ieșeau de la Junimea”.

Opera lui Creangă constă în basme și povestiri, precum *Soacra cu trei nurori, Capra cu trei iezi, Punguța cu doi bani, Dănilă Prepeleac, Povestea porcului, Povestea lui Stan Pățitul, Povestea lui Harap-Alb, Fata babei și fata moșneagului, Ivan Turbincă, Moș Ion Roată și Unirea* și altele, cu personaje fabuloase precum cele menționate: *Harap-Alb, Dănilă Prepeleac, Ivan Turbincă, Capra, Iedul cel mic, Fata moșului,* plus, *Flămânzilă, Setilă, Gerilă și Păsărilă-Lăți-Lungilă* însă mai presus de toate, marea operă memorialistică *Amintiri din copilărie.* Aceasta din urmă îl are personaj principal pe Nică a lui Ștefan Apetrei (în fapt, chiar Ion Creangă), descris cu umor, drept „cel mai bun la hârjoneală și slăvit de leneș”. George Călinescu l-a numit pe Ion Creangă „umanist al științei sătești”, în opera *Amintiri din copilărie* descriind copilăria și viața satului din acea vreme.



Ioan Slavici. S-a născut în Siria-Imperiul Austriac la data de 18.01.1848 și a decedat în România pe 17.08.1925 în Panciu județul Putna la vârsta de 77 de ani. Părinții lui au fost Sava Slavici și Elena Slavici. Ioan Slavici a avut trei frați naturali care au murit prematur.

Cu toate acestea a copilărit într-o casă plină de copii, deoarece părinții săi având o stare materială bună, mai creșteau șase orfani ai rudelor. Primele trei clase primare le face în Siria și termină școala primară la Arad. Învață limba maghiară jucându-se cu copiii și limba germană de la un învățător catolic. Restul studiilor le continuă la Liceul Maghiar apoi la Liceul German al Călugărilor Minoriți din Timișoara.

L-a cunoscut pe Mihai Eminescu la Viena la Universitate acesta fiind student la Filozofie iar Ioan Slavici la Drept. La îndemnul său ca și scriitor a debutat cu comedia *Fata de bârău.*

Printre cele mai importante scrieri literare ale lui Ioan Slavici se numără romanul *Mara*, nuvelele *Moara cu noroc* și *Pădureanca*, iar memoriile sale publicate în volumul *Amintiri* apărut în anul 1924, au o importanță deosebită pentru istoria literaturii române. Pe lângă operele menționate mai sus Ioan Slavici a mai scris și nuvele: *Popa Tanda, Scormon, Budulea Tachii La crucea din sat, Gura leului*, povestiri: *Zâna Zorilor, Doi feți cu stea în frunte, Păcală în satul lui, Spaima zmeilor,* și romane: *Din bătrâni, Din două lumi.*



Mihai Eminescu. S-a născut la data de 15.01.1850 la Ipotești Botoșani și a murit la data de 15.06.1889 la București la vârsta de 39 de ani. Pe numele său real Mihai Eminovici este al șaptelea copil al lui Gheorghe și Raluca Eminovici din 11. Aceștia sunt: Șerban, Niculae, Iorgu, Ruxandra, Ilie, Maria, Mihai, Aglae, Henrieta, Matei și Vasile.

Studiile primare le urmează la Ipotești și cele gimnaziale la Cernăuți. Mai târziu a urmat o perioadă de peregrinări, însoțind o serie de trupe de teatru (Fanny Tardini-Vlădicescu la Cernăuți, Iorgu Caragiale în Țara Românească, Mihail Pascali în Ardeal. Mihail Pascali l-a angajat și ca sufleor și Copist la Teatrul Național din București.

Începând din octombrie 1869 urmează studii universitare la Viena (Facultatea de Filosofie) și la München rămase nefinalizate. În afară de filozofie manifestă interes pentru istorie, drept economie politică, astronomie și științele naturii formația intelectuală și universul de cultură configurate acum resimțindu-se în tot scrisul eminescian.

Revenit în țară se stabilește mai întâi la Iași, unde va fi, succesiv, director al Bibliotecii Centrale, revizor/inspector școlar pentru județele Iași și Vaslui, redactor la „Curierul de Iași”, iar din 1877 vreme de șase ani până în 1883 când se îmbolnăvește la București la redactor al ziarului conservator „Timpul”.

Mihai Eminescu a debutat la vârsta de 16 ani, cu poezia *De-aș avea* urmată de *Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie* în revista *Familia* director fiind Iosif Vulcan care îi schimbă numele în Eminescu, nume pe care poetul l-a adoptat imediat și pentru totdeauna.

Dintre poeziile sale, cele mai numeroase și mai cunoscute rămân cele de dragoste, care cântă, fie o iubire ideală, un vis de iubire *Sara pe deal, Floare albastră, Lacul, Dorința Scrisoarea IV* fie o iubire trecută *Departe sunt de tine, Sunt ani la mijloc, Din valurile vremii*. A scris mai rar și despre un reproș adresat femeii care nu înțelege iubirea sau o degradează *Pe lângă plopii fără soț, Scrisoarea V*. De asemenea a crezut în împlinirea iubirii desăvârșite exprimată în operele *Făt -Frumos din tei, Crăiasa din Poveşti* și *Lacul*. Cea mai cunoscută poezie de dragoste a lui Mihai Eminescu este *Luceafărul*, are 98 de strofe cea mai lungă poezie și o putem numi o dramă a renunțării la dragoste, dar, în egală măsură, și o dramă a cunoașterii și un mit al geniului.

Din poezia eminesciană nu lipsește natura, una fabuloasă, reprezentată mai ales de codru *Călin file din poveste, Povestea codrului, Somnoroase păsărele, Ce te legeni, Revedere* în care peisajele au o semnificație simbolică. Importante sunt și poeziile patriotice pe care le-a scris precum *Ce-ți doresc eu ție dulce Românie, Scrisoarea III* unde întâlnim pregnant mitul nației. Pe lângă poezie, opera lui Eminescu cuprinde proză, teatru, articole, eseuri și însemnări filosofice, literatură populară și traduceri. Este unul dintre cei mai mari poeți români lăsând în urmă opere de neprețuit.

În Constanța lângă Farul Genovez întâlnim bustul lui Eminescu realizat de sculptorul Oscar Han în anul 1930. În Iași în parcul Copou întâlnim „Teiul lui Eminescu”, aici la umbra teiului poetul venea și se relaxa după o zi de muncă. În Botoșani satul Ipotești unde a copilărit se află o biserică închinată lui, ridicată de Nicolae Iorga.

Mihai Eminescu a murit foarte tânăr la vârsta de 39 de ani chinuindu-se șase ani cu o boală care l-a afectat. Mormântul poetului se află la Cimitirul Belu din București sub un tei.

Bibliografie/webografie:

- Silviu Negoț și Marius Cristian Neacșu, 2016, Mica enciclopedie a României pentru copii, Grupul Editorial Art
- https://ro.wikipedia.org/wiki

Bibiotecar

Ciupercă Aneta-Gabriela

TOAMNA ÎN CULORI

În cadrul parteneriatului, Grădinița Nr. 34 și Grădinița „Delfinii jucăuși” au marcat sosirea toamnei printr-un atelier comun de creație intitulat „Toamna în culori”, o activitate menită să stimuleze exprimarea liberă a emoțiilor prin artă. Împărțiți pe echipe, micii artiști au explorat farmecul anotimpului în cadrul a trei mini-ateliere tematice, fiecare fiind o experiență creativă unică:

- „Vaza cu crizanteme”- copiii au creat compoziții prin tehnica lipirii pe carton A1, exersând recunoașterea și combinarea culorilor calde specifice toamnei, precum galben, portocaliu, roșu și maro.

- „Ariciul în culorile toamnei”- folosind frunze uscate și acuarele, copiii au utilizat tehnica ștampilării pentru a da viață unor personaje jucăușe, punând în valoare atenția și fantezia fiecăruia.

- „Copacul cu frunze uscate”- această lucrare comună a implicat tehnica amprentării palmelor,transformând contribuția fiecărui copil într-un copac mare de toamnă, un simbol al colaborării și al bucuriei de a lucra în echipă.

Într-o atmosferă relaxantă, completată de muzică tematică, această activitate a reușit să îmbine dezvoltarea abilităților practice cu o valoroasă lecție de socializare, copiii fiind recompensați la final pentru creativitate și efortul depus.



P.I.P. Casineanu Nicoleta

THE PAINTING'S WHISPER

Voicu Carmen-Elena, clasa a V-a B

The Art Museum of Constanta is usually a quiet place, but last Tuesday, the oil paintings seemed to breathe. As I walked through the grand halls, the portraits of old sailons and Dobrujian landscapes started to shimmer with a strange, golden fairy dust.

In front of a large canvas depicting the Hagieni Forest, I saw a girl around my age. She had a crown of magic butterflies circling her head, their wings glowing in shades of sapphire and emerald. She looked at me and smiled, her eyes sparkling like stars.

"The forest here is alive", she whispered, touching the frame. The fairies and the unicorns were in the Hagieni Forest, hiding between the trees and running along the narrow paths. To my surprise, a tiny unicorn stepped out from the painting. It shook its erm, scattering silver sparks across the floor.

The girl's name was Elena. She told me she was a guardian of the museum's secretes. Together, we spent the afternoon watching the statues come to life and dancing with the fairies that hid behind the velvet curtains. She wasn't just a visitor; she was the most magical person I have ever met.

By the time the museum was closing, the unicorn had returned to its painted home. Elena gave me a small, glowing stone as a token of our new friendship. Even thoug the magic faded as we stepped outside into the city, I knew that every time I would return to the museum, my magical friend would be there, waiting among the masterpieces.

Prof. coord: Bolovan Oana –Valeria

TOAMNA ÎN OCHII UNUI COPIL

Budu Cristina-Valentina -clasa a V-a A

În ochii unui mic copil,
Toamna e-un zbor fragil,
Cu frunze ce se învârt,
Și vânt ce cântă-n pas mărunt.

Pe ram culege-un strop de soare
Și-l pune-n palmă ca o floare
Apoi învârte-un nor pufos,
Și râde-totul e frumos!

Dar toamna- i dulce , nu pustie
Cu dovlecei și poezie,
Cu ploi ce bat în geam domol,
Si-n ochii lui un vis ușor.

Poezia a obținut **Premiul al II-lea** la Concursul județean „ Arta cuvântului ”, organizat de Liceul Agricol Poarta Albă, aprilie 2026, secțiunea Creație literară.
Prof. coord.: Dordea Silvia-Otilia

CRĂCIUNUL CARE CÂNTĂ LA MALUL MĂRII

Ajunul Crăciunului începe cu liniștea dimineții de la malul mării. Aerul sărat poartă mirosul mării, iar străzile par acoperite cu o pulbere fină de lumină. Ferestrele aprinse devin felinare care ghidează pașii oamenilor spre sărbătoare. Casele se umplu treptat de pregătiri. Gospodinele aranjează peștele pentru masa festivă, colacii se scot din cuptor. Curțile devin spații pline de mișcare.

La prânz apar primii colindători. Sunt copii care intră în curți cu glasuri clare. Fiecare colind intră în curți ca o bătaie blândă în inimă, merele și nucile oferite devin monedele unei bucurii vechi, păstrate ca un legământ între generații. Zgomotul lor se pierde rapid pe stradă. Urmează grupurile de tineri lipoveni, ce poartă portul tradițional și cântă colinde din cultura lor. Fiecare notă pare o undă care atinge malul sufletului. Colacii proaspeți ies din case ca niște mici sori rotunzi. Ei încălzesc palmele colindătorilor. Atmosfera capătă nuanțe diverse și stabilește ritmul orașului.

Seara aduce drumul spre biserică. Lumânările aprinse transformă străzile în un șir de stele coborâte pe pământ. Corul din biserică unește colinde românești, lipovenești și aromâne. Vocile se ridică asemenea unor păsări care zboară spre același cer. Oamenii simt cum liniștea se așază între ei ca o pătură caldă.

După slujbă masa de Crăciun adună familia în jurul bucatelor. Peștele capătă gustul mării, plăcintele miros a copilărie, colacii sunt rotunzi ca timpul care se închide și se deschide în fiecare an. Fiecărui om i se așază în suflet câte o poveste. Fiecare an are amintirile lui.

A doua zi faleza devine o scenă largă. Marea respiră lent și aruncă spre oameni stropi de lumină, valurile se lovesc ușor de țărm. Tinerii se plimbă lângă Cazino. Silueta clădirii pare o bijuterie veche purtată de oraș cu grijă. Fotografiile surprind clipe care nu se mai întorc. Atmosfera este simplă și directă.

Constanța își deschide Crăciunul ca pe o carte cu pagini colorate, îmbină tradiții românești, lipovenești și aromâne. Tradițiile se amestecă și devin un mozaic care strălucește la fel ca lumina iernii de la malul mării. Colindele, masa de pește, mersul la biserică și plimbarea pe faleză formează o poveste care se repetă în fiecare an. Comunitatea păstrează aceste obiceiuri și le transmite mai departe. Atmosfera lor oferă un Crăciun clar și bine definit. Fiecare pagină arată un obicei, o voce, o casă.

P.I.P. Cordaş Bianca-Gabriela

CONSTANȚA 2050

Pe 7 martie 2026, patru eleve din cadrul şcolii noastre au participat la **Concursul județean de geografie „Constantin Brătescu”,** o competiție care, pe lângă probele teoretice, a inclus și o provocare practică creativă: realizarea unor desene care să ilustreze viziunea lor asupra Constanței anului 2050. Ideea mi s-a părut inspirată și plină de potențial, așa că i-am provocat pe elevi să-și lase imaginația și talentul să curgă liber pe foaie. Rezultatul? Patru lucrări care surprind, emoționează și deschid ferestre către un viitor posibil al orașului nostru.

Îmi place să-i încurajez pe elevi, iar atunci când le descopăr talentele, să-i ajut să le valorifice și să le transforme în resurse reale pentru dezvoltarea lor. **Geografia prin desen** devine, în acest context, o modalitate de a explora spațiul într-un mod creativ, în care cunoașterea se împletește cu sensibilitatea artistică. Prin culoare și formă, elevii reușesc să redea nu doar informații, ci și emoții, idei și scenarii de viitor.



Constanţa –un oraş futurist –Cîmpanu Anamaria –clasa a VII-a A

Prima lucrare prezintă Constanța ca un oraș al viitorului, privit de pe o platformă panoramică. Eleva a combinat elemente recognoscibile — Cazinoul, portul, faleza — cu vehicule aeriene, trenuri suspendate și clădiri futuriste. Atmosfera este optimistă, iar prezența oamenilor în prim-plan sugerează un oraș orientat spre comunitate, deschis și prietenos.



Constanța ecologică – Ovessea Sara Maria - clasa a V-a A

A doua lucrare propune o Constanță sustenabilă, în care natura și tehnologia coexistă armonios. Clădirile sunt acoperite cu terase verzi, transportul este modern și nepoluant, iar roboții se integrează firesc în peisaj. Prezența bărcilor, a spațiilor de relaxare și a zonelor verzi arată un oraș care îmbină tehnologia cu respectul pentru mediul înconjurător. Este o viziune în care dezvoltarea nu înseamnă renunțarea la identitate, ci reinventarea ei într-o formă responsabilă.



Tehnologia în serviciul orașului Constanţa–Ionescu Antonia Maria –clasa a V-a A

A treia lucrare imaginează Constanța ca un spațiu hiper-tehnologizat. Clădirile sunt dotate cu panouri solare, cerul este traversat de drone și mașini zburătoare, iar roboții întrețin orașul. Eleva sugerează ideea unui viitor în care tehnologia devine parte firească din viața

urbană, contribuind la curățenie, confort și eficiență



Constanţa - armonie dintre vechi si nou- Ştefan Ioana-clasa a VI-a A

Această lucrare îmbină arhitectura tradițională cu cea futuristă. Clădirile istorice sunt integrate firesc în peisajul urban modern, iar elementele dinamice — mașina zburătoare, turnurile spiralate, silueta orașului - transmit ideea unui viitor în care identitatea locală este păstrată și valorizată.

Precizez că au fost numeroși elevi care au realizat lucrări remarcabile, iar selecția doar a patru dintre acestea a fost o provocare reală. M-a bucurat să descopăr că viziunea copiilor asupra Constanței anului 2050 este una profund optimistă: un oraș modern, curat, verde, tehnologizat, dar în același timp fidel patrimoniului său cultural și identității locale.

Fiecare lucrare propune o perspectivă distinctă, o interpretare personală a viitorului, iar împreună ele conturează o imagine coerentă și luminoasă a orașului de mâine. Creativitatea elevilor dovedește nu doar imaginație, ci și o înțelegere a valorilor care definesc comunitatea constănțeană.

Lucrările realizate de elevele **Cîmpanu Anamaria (clasa a VII-a A)** și **Ovessea Sara Maria (clasa a V-a A)** au obținut **mențiune**, confirmând astfel sensibilitatea lor artistică, atenția pentru detaliu și capacitatea de a transforma ideile în reprezentări vizuale expresive.

Prof. Greceanu Nicoleta

TRADIȚII, OBICEIURI ȘI IDENTITATE CULTURALĂ

Parteneriatul Educațional „Micul Creștin”

În anul școlar **2025–2026**, în cadrul **Parteneriatului Educațional „Micul Creștin”**, desfășurat între **Școala Gimnazială Nr. 40 „Aurel Vlaicu”, Constanța** și **Biserica Ortodoxă „Sfântul Nectarie Taumaturgul, Sf. Teodor Tiron" și Sfântul Luca al Crimeii, Constanța** au fost organizate și desfășurate activități religioase, educative și cultural-artistice, având ca scop apropierea elevilor de valorile creștin-ortodoxe, păstrarea tradițiilor românești și consolidarea colaborării dintre școală, familie și biserică. Acest parteneriat reprezintă o tradiție a școlii noastre, desfășurându-se de mulți ani și implicând activ elevii, cadrele didactice, părinții și comunitatea locală.

Coordonatorii proiectului au fost preotul paroh Ciprian Cojocaru Ioan, prof. Moraru Mirela Elena, prof. Greceanu Nicoleta, prof. Sita Ana Mihaela, P.I.P. Avram Florentina, P.I.P. Eni-Onofrei Silvia și P.I.P. Stere Cristina, care, prin implicarea și colaborarea permanentă, au contribuit la organizarea și desfășurarea activităților educative și religioase, oferind elevilor oportunități de dezvoltare spirituală, morală și culturală.

Pe parcursul anului școlar, echipa de proiect a organizat activități menite să contribuie la dezvoltarea morală și spirituală a elevilor, la cunoașterea tradițiilor și obiceiurilor creștine și la implicarea acestora în viața Bisericii și a comunității. Activitățile au urmărit formarea unor comportamente bazate pe respect, iubire, responsabilitate și solidaritate, în spiritul valorilor creștin-ortodoxe.

Prima etapă a proiectului a constat în elaborarea și lansarea parteneriatului, stabilirea responsabilităților fiecărui partener și planificarea activităților ce urmau să fie desfășurate pe parcursul întregului an școlar.

Cu prilejul sărbătorii **Sfântului Apostol Andrei – Ocrotitorul României**, elevii au participat la activități educative prin care au descoperit viața și misiunea sfântului. Au realizat desene, poezii și eseuri cu tematică religioasă, au purtat discuții despre credință și tradițiile românești și au înțeles importanța păstrării identității spirituale și culturale.

Cu ocazia **Sfântului Ierarh Nicolae**, au fost organizate activități prin care elevii au descoperit modelul de bunătate și generozitate oferit de acest mare sfânt. Elevii au împodobit bradul de Crăciun și au participat la activități desfășurate împreună cu profesorii, părinții și părintele paroh, într-o atmosferă de bucurie, credință și comuniune. Prin povești, discuții și activități practice, copiii au fost încurajați să manifeste respect, grijă și iubire față de aproapele.



În luna decembrie s-a desfășurat activitatea **„Nașterea Domnului în sufletele noastre”**, în cadrul căreia elevii au pregătit colinde, scenete și momente artistice dedicate Crăciunului. Copiii au înțeles semnificația Nașterii Domnului și importanța faptelor bune și a dărniciei.

În luna ianuarie s-a desfășurat activitatea **„Copiii – slujitori ai bucuriei creștine”**, care a cuprins jocuri educative, concursuri și expoziții de lucrări realizate de elevi. Aceste activități au contribuit la dezvoltarea creativității, a spiritului de echipă și a colaborării dintre elevi, promovând totodată valorile morale și creștine.

În cadrul activității caritabile **„Dăruind vei dobândi”**, desfășurată în perioada **„Școala Altfel”**, elevii, profesorii și părinții s-au implicat în acțiuni de voluntariat și au oferit sprijin persoanelor aflate în nevoie. Prin această activitate, elevii au înțeles importanța solidarității, a generozității și a implicării în viața comunității.

În apropierea **Sfintelor Paști**, s-a desfășurat activitatea **„Sfintele Paști – Tradiție și credință – Oul încondeiat”**, organizată împreună cu părintele paroh Ciprian Cojocaru. Elevii, alături de părinți și cadre didactice, au participat la atelierul de încondeiere a ouălor, unde au descoperit simbolistica oului pascal și frumusețea tradițiilor românești.





Pe parcursul întregului proiect au fost organizate vizite la biserică, participări la slujbe religioase, prelegeri cu tema **„Religia în viața elevilor”**, activități artistice, momente de rugăciune și de reflecție, toate contribuind la dezvoltarea unui comportament moral-religios bazat pe credință, respect, iubire, iertare și responsabilitate. Colaborarea dintre școală, biserică și familie a oferit elevilor un cadru educativ în care au învățat să respecte tradițiile, să participe activ la viața comunității și să aprecieze valorile autentice ale credinței creștine.

La finalul proiectului au fost evaluate activitățile desfășurate, fiind organizate expoziții cu lucrările elevilor, realizat portofliul proiectului și colectate fotografii care ilustrează implicarea tuturor participanților. Rezultatele proiectului au fost promovate în cadrul școlii și al comunității, evidențiind buna colaborare dintre școală, familie și biserică și impactul pozitiv al activităților asupra elevilor.



Parteneriatul Educațional **„Micul Creștin”** a demonstrat încă o dată că legătura dintre **școală, familie și biserică** reprezintă un sprijin esențial în formarea armonioasă a copiilor. Prin activitățile desfășurate pe parcursul anului școlar, elevii au avut ocazia să cunoască și să trăiască valorile credinței creștine, să respecte tradițiile și obiceiurile strămoșești, să își dezvolte spiritul de solidaritate, bunătate și responsabilitate și să înțeleagă importanța faptelor bune în viața de zi cu zi.

Implicarea coordonatorilor proiectului, a părintelui paroh, a cadrelor didactice, a elevilor și a părinților a contribuit la succesul acestui parteneriat, transformând fiecare activitate într-o experiență educativă și spirituală deosebită. Atmosfera de colaborare, respect și comuniune creată în cadrul proiectului a consolidat relațiile dintre toți participanții și a oferit copiilor modele autentice de credință și comportament moral.

Ne dorim ca această frumoasă tradiție a școlii noastre să continue și în anii următori, deoarece astfel de activități contribuie la formarea unor tineri cu suflet frumos, atașați de valorile creștine, de familie, de școală și de comunitate, capabili să ducă mai departe credința, educația și tradițiile românești.

Profesor: Moraru Mirela- Elena

GHETUȚA PRIETENIEI

Sub genericul „Ghetuța prieteniei”, grupa mijlocie „Bambi”, de la GPN Nr.34, coordonată de prof. Educație Timpurie Casineanu Nicoleta, a organizat o activitate de suflet, în care copiii și părinții au explorat împreună valoarea blândeții și a empatiei. Evenimentul a debutat cu un atelier creativ, unde micuții, lucrând în pereche cu părinții lor, au confecționat și decorat „Ghetuța lui Moș Nicolae”, simbol al faptelor bune și al deschiderii către ceilalți.

Partea a doua a activității a fost dedicată dezvoltării inteligenței emoționale prin povestea „Ursulețul prietenos”, care a oferit ocazia discuțiilor despre gestionarea neliniștii și prevenirea comportamentelor de tip bullying. Participanții au învățat să folosească „masajul ursulețului” ca formă de contact fizic non-agresiv, descoperind astfel că atingerea prietenoasă este o cale minunată de a alunga temerile și de a construi încredere. Mesajul transmis a fost unul profund: prietenia adevărată înseamnă blândețe, iar ghetuța pentru Moș Nicolae este cu adevărat completă doar atunci când este „umplută” cu fapte bune și grijă pentru cei de lângă noi.



P.I.P. Casineanu Nicoleta

O călătorie prin sărbătorile musulmane

Islamul este o religie monoteistă. Adepții islamului cred într-un singur Dumnezeu, denumit Allah, și cred în învățăturile profetului Muhammad primite de la Allah. În arabă, cuvântul Allah semnifică „Cel care merită toată venerația” și este mesajul pur monoteistic al islamului. Cartea de căpătâi a islamului este Coranul care cuprinde revelațiile, sfaturile și învățăturile pe care le-a primit profetul Muhammad prin intermediul îngerului Jibril (Gabriel). Aceste revelații și învățături, primite sporadic între anii 610 și 632, au fost memorate cuvânt cu cuvânt de către apropiații săi și transmise pe cale orală. Mult mai târziu au fost scrise pe pergamente și pietre și apoi adunate în Coran.

1. Ramazan Bayram (Şeker Bayram)

Una dintre cele mai importante sărbători din religia islamică, Ramazan Bayram se sărbătorește la finalul unei luni de post, timp în care Coranul a fost citit zilnic obligatoriu şi în care au avut loc slujbe specifice lunii sfinte din calendarul islamic: Luna Ramazan.

În cele 30 de zile de post şi rugăciune musulmanii postesc de la răsăritul şi până la apusul soarelui. Doar femeile însărcinate, persoanele în vârstă, copiii și bolnavii sunt eliberați de această datorie de a ține post în timpul Ramazanului.

În prima zi de Bayram, dimineața, bărbații merg la geamie pentru rugăciunea colectivă. Apoi, ei se întorc acasă și mănâncă micul-dejun împreună cu familia.

Copiii merg cu colindul din casă în casă pentru a ura **Ramazan Bayram mubarek olsun! / Ramazan Bayram kutlu olsun!** - urări în limba turcă și **Ramazan Bayram qayîrlî bolsîn!** – urare în limba tătară (în traducere „Bayram fericit”). Gazdele le oferă dulciuri, fructe, bomboane sau prăjituri, si mai nou bani. Cei tineri sărută și duc la frunte mâinile celor mai în vârstă, deoarece acest obicei arată politețe, respect din partea celor mai tineri, față de rudele sau prietenii mai în vârstă.

Tot în cele trei zile de sărbătoare, credincioșii musulmani merg în vizită la rude și prieteni, unde la masa vor servi dulciuri – baclavale, sarailii, tulumba, kurabiye etc, de aici şi faptul că Ramazan Bayram este cunoscut ca și sărbătoarea dulciurilor – „Şeker Bayramă”.

Un frumos obicei este acela de a le oferi bani/pachete cu mâncare sărmanilor.

Se obișnuiește ca an de an să se stabilească la geamie o anumită valoare pentru ”**fitir**” si „**sadaka**” cum spun musulmanii, pe care familiile o oferă înainte de Bayram persoanelor nevoiașe, astfel încât să își poată cumpăra produsele pe care să le pună pe masă de sărbători. Este o sărbătoare a confirmării credinței în Allah şi a maifestării generozității.

2. Kurban Bayram (Sărbătoarea Sacrificiului)

De Kurban Bayram este celebrat Profetul Ibrahim, care, pus să aleagă între a-și sacrifica propriul fiu sau credința față de Allah, alege prima variantă. Ca recompensă, Allah îi trimite un berbec ce va fi sacrificat în locul fiului său. Sacrificiul berbecului, a cărui carne se împarte în trei: pentru membrii familiei, pentru prieteni și vecini și pentru nevoiași, este o obligație a oricărui musulman care nu are nici un fel de datorie, fiind întărită astfel solidaritatea din cadrul comunității. Conform obiceiului, după rugăciunea de Bayram, care se face obligatoriu în geamii, și după ce bărbații trec pe la casele celor decedați peste an, unde citesc Coranul, urmează 4 zile în care au loc vizite la rude, prieteni, în cadrul cărora se servesc mese cu preparate specifice bucătăriei musulmane: geantâc, kobete, kîrde, kalakai etc.

3. Alte sărbători și zile importante

A. Alte sărbători cu caracter religios sunt cele cinci nopți sfinte.

1. **Mevlid Kandili - Naşterea Profetului**

2. Regaip Kandili – Noaptea conceperii Profetului

3. Miraç Kandili – Ridicarea la Cer a Profetului Muhammed
4. Berat Kandili – Noaptea Iertării Păcatelor
5. Kadir Gecesi – Noaptea Revelării Coranului către Profetul Muhammed.

Datele acestor sărbători nu sunt fixe. Anul islamic este un an selenar, format din 12 luni, iar fiecare lună are un număr de zile egal cu un ciclu lunar complet. Ca atare, anul islamic numără 354 de zile, cu 11 zile mai puțin decât anul solar, folosit acum curent în întreaga lume. Acest lucru face ca sărbătorile islamice raportate la calendarul solar sa fie în fiecare an cu 11 zile mai devreme față de anul precedent.

B. Aşure – este sărbătoarea care are loc în a zecea zi din prima lună a calendarului islamic, Muharrem. În ziua de Aşure se prepară o reţetă tradiţională moştenită din generaţie în generaţie. Desertul Aşure este preparat din cel puţin nouă feluri de cereale, fructe, arpacaş şi zahăr, curmale, fistic, stafide, nuci etc. Legenda acestei sărbători este legată de perioada profetului Noe. După potop, toţi cei care se aflau pe arcă au plecat în căutarea hranei. Până s-au întors profetul Noe le-a pregătit o gustare din rămăşiţele pe care le-a găsit pe navă. În zilele noastre, credincioşii musulmani ţin post, fac rugăciuni, prepară Aşure, pe care îl împart prietenilor, rudelor, vecinilor şi celor nevoiaşi.

C. O serie de alte sărbători sunt legate de anotimpuri, ca de exemplu:

- **Nevruz / Nawrez (Ziua Nouă=**Ziua Primăverii sau Anul Nou), fiind vorba despre ziua de 21 martie, odată cu echinocțiul de primăvară. Această zi include :

- Pregătirea casei și a curții: Gospodinele fac curățenie generală, considerând că primăvara trebuie întâmpinată într-un spațiu curat și proaspăt.
- Simboluri ale renașterii și belșugului: grâu la încolțit, flori de sezon și ouă vopsite, elemente care simbolizează belșugul și reînnoirea vieții.
- Colindul copiilor: Copiii îmbrăcați în haine noi merg din casă în casă şi vestesc sosirea primăverii prin colinde și sunt răsplătiți de gazde cu dulciuri, fructe și ouă vopsite.
***- Mâncăruri alese*:** preparate specifice comunității.
- Serbări în natură: Tradiția mai implică ieșiri în aer liber și organizarea de spectacole cu muzică și dansuri tradiționale pentru a celebra noul ciclu al naturii.

- **Hîdîrellez**, se sărbătorește în data de 6 mai, când se vizitează mormintele celor decedați și se organizează petreceri câmpenești cu ocazia regenerării naturii, de ex. în pădurea din Murfatlar, sub denumirea de **tepreș** (petrecere), cu servirea unor mâncaruri tradiționale si tot felul de jocuri în aer liber precum cunoscutul **kureș** în limba tătară, în cadrul căruia câștigătorul este recompensat, indiferent de etnie/religie, cu berbec sau cu batal, alte daruri.

Sărbătorile musulmane reflectă valorile fundamentale ale islamului: credința în Allah, generozitatea, solidaritatea și disciplina spirituală. Ele au un rol important în viața credincioșilor, contribuind la întărirea comunității și a relației cu divinitatea.

Webografie:

https://www.convietuiri.ro/stiri/comunitatea-tatara/anul-acesta-in-zilele-de-30-martie-01-aprilie-credinciosii-musulmani-sarbatoresc-trei-zile-de-ramazan-bayram-5694.html
https://www.g4media.ro/din-20-martie-timp-de-trei-zile-musulmanii-sarbatoresc-ramazan-bayram-ce-este-de-ce-e-denumita-popular-sarbatoarea-dulce-si-cum-petrec-musulmanii-din-romania.html
https://miras.gov.ro/1/viata-si-spiritualitate/mustafaalimehmet-despre-obiceiurile-si-traditiile-turcilor-din-dobrogea/

Kadiroglu Arzu-Seren - clasa a VI-a A

Magia Moscheii Carol I

Iorgache Sorana-Ştefania - clasa a –VII-a A

În vacanță, am mers cu familia să vizităm Moscheea Carol I, iar vizita a rămas în mintea mea ca un vis frumos. De cum am ajuns, am rămas fascinată: cupola albastră strălucea ca un cer senin, iar turnul părea că se pierde în nori. Moscheea este superbă și ghidul nostru ne-a explicat că a fost construită de Regele Carol I pentru musulmanii din Dobrogea. M-am apropiat și, pentru o clipă, am închis ochii și mi-am imaginat că suntem cu peste o sută de ani în urmă.

Mi-am imaginat oamenii veniți de departe, pregătindu-se cu respect pentru slujbă, copii alergând prin curte și femei cu văluri colorate care intrau cu pași liniștiți în sala de rugăciune.

Ghidul ne-a povestit că moscheea a fost inspirată după Moscheea Konya din Anatolia, construită în stil egipteano-bizantin, cu elemente românești. Ne-a explicat că lucrările au început în 1910 și că Regele Carol I și Regina Elisabeta au participat la inaugurarea din 1913.

Interiorul era incredibil: pereți galbeni și verzi, inscripții aurii, covorul uriaș de 144 iemp adus de la Hereke și nișa din moschee care indica Mecca păreau să prindă viață. Ghidul ne-a explicat că imamii predică de la Amvon, iar din lecturile din Coran oamenii învață și se roagă.

Am urcat cele 140 de trepte ale turnului și, sus, orașul se întindea ca un tablou imens. Mi-am închipuit cum persoana care cheamă la rugăciune anunța începutul slujbei, iar sunetul rugăciunii se împletea cu zgomotul valurilor din apropiere. Când am coborât, am simțit că am călătorit în timp. Moscheea Carol I nu este doar o clădire – este un loc unde trecutul și prezentul se întâlnesc, iar vizita m-a lăsat profund impresionată.

Compunerea a obținut **Premiul al III-lea** la Concursul județean „Călător prin judeţul Constanţa ”, organizat de Liceul Teoretic Decebal, Constanţa aprilie 2026, secțiunea Călător în imaginaţie.

Prof.coord. Moraru Mirela-Elena

ACTIVITĂŢI EXTRAŞCOLARE

MICII BUCĂTARI, MARII CAMPIONI AI SĂNĂTĂȚII

Cum ne ajută activitățile extrașcolare să creștem mari, puternici și isteți

Școala nu înseamnă doar manuale, caiete și teme scrise pe bancă. Uneori, cele mai importante și amuzante lecții au loc atunci când punem cărțile deoparte, ne suflecăm mânecile și învățăm prin joc, practică și voie bună! Activitățile extrașcolare sunt secretul din spatele dezvoltării armonioase a fiecărui elev din ciclul primar. Ele ne ajută să ne descoperim pasiunile, să învățăm să lucrăm în echipă, să fim mai creativi și, mai ales, să adoptăm obiceiuri sănătoase care ne vor însoți toată viața.

În cadrul Proiectului desfășurat în Săptămâna Verde: **„Să mâncăm sănătos!”,** clasa Pregătitoare B, coordonată de P.I.P. Stere Cristina a participat la un atelier culinar plin de culoare și savoare, unde au descoperit că mâncarea sănătoasă poate fi nu doar extrem de gustoasă, dar și foarte distractivă! Vedeta absolută a atelierului a fost **Salata de Primăvară** - o adevărată explozie de vitamine și energie.

Ce am învățat la atelier?

- **Ingredientele naturii:** Am descoperit legumele proaspete de sezon — ridichi crocante, salată verde fragedă, ceapă verde aromată, castraveți proaspeți și mărar parfumat.
- **Munca în echipă:** Am învățat cum să spălăm corect legumele, cum să le tăiem cu atenție (sub supravegherea cadrelor didactice) și cum să le amestecăm pentru a obține cel mai bun gust.
- **Micii nutriționiști:** Am aflat de ce organismul nostru are nevoie de vitamine pentru a avea energie la orele de ed. fizică și pentru a ne putea concentra mai bine la matematică sau lectură.

De ce sunt importante aceste activități?

Când pregătim o salată împreună, nu învățăm doar să gătim. Învățăm despre matematică (măsurăm ingredientele), despre științe (vorbim despre cum cresc plantele), despre responsabilitate și, cel mai important, învățăm să ne hrănim corpul correct. Activitățile extrașcolare transformă teoria în practică și fac din fiecare zi de școală o aventură memorabilă. Așa că, dragi colegi, data viitoare când aveți ocazia să participați la un atelier practic, nu ezitați!



P.I.P. Stere Cristina

TÂRGUL DE TOAMNĂ

În data de 6 noiembrie 2025, parteneriatul dintre Grădinița Nr. 34 și Grădinița „Delfinii jucăuși” a atins un moment de apogeu prin organizarea „Târgului de toamnă”, o sărbătoare a comunității și a generozității. Într-o atmosferă vibrantă, unitățile de învățământ s-au transformat într-un spațiu autentic, unde aromele plăcintelor cu dovleac și ale dulcețurilor de casă s-au împletit cu entuziasmul participanților.

Dincolo de standurile frumos aranjate cu roadele anotimpului, acest eveniment a fost o lecție vie de dărnicie și colaborare pentru cei mici. Privind cu bucurie desfășurarea acestui târg, copiii au înțeles că adevărata magie a toamnei nu stă doar în culorile ei, ci în unitatea și spiritul de echipă cu care două grădinițe pot clădi amintiri memorabile. A fost, fără îndoială, o zi în care generozitatea a fost „recolta” cea mai prețioasă, demonstrând că, atunci când ne unim forțele, reușim să aducem bucuria toamnei direct în sufletele tuturor celor implicați.











P.I.P Casineanu Nicoleta

„ZĂPADĂ ÎN SALA DE CLASĂ”

Clasa Pregătitoare A

Într-o zi de decembrie, când afară fulgii s-au lăsat așteptați, noi am adus iarna în sala de clasă. Într-o zi specială, copiii au descoperit că „zăpada” poate fi făcută și din pastă de ras. Am transformat băncile în terenuri de joacă albe și pufoase. Cu mânuțele pline de spumă, micuții au modelat bulgări, omuleți de zăpadă, fulgi uriași și chiar munți întregi. A fost mai mult decât joacă. Au simțit pe piele textura rece și moale, au învățat cuvinte noi – „pufoasă”, „alunecoasă”, „se topește” – și au lucrat în echipă ca să construiască cel mai mare om de zăpadă din clasă. Râsetele și strigătele de uimire au umplut sala: „Doamna, uite, se topește! E magie!”



Activitatea a fost o lecție senzorială despre anotimpul rece, despre schimbările stării de agregare și despre bucuria de a crea împreună. Când spuma s-a topit, copiii au înțeles singuri de ce zăpada reală dispare la căldură. La final, am rămas cu mânuțe lipicioase, podea curată după spălare și amintiri albe ca zăpada. Pentru o zi, am fost cu toții mici inventatori de iarnă.

P.I.P. Iane Ana-Maria

Ziua Internaţionalã a Nonviolenţei

Cu ocazia Zilei Internaționale a Nonviolenței (30 ianuarie 2026), am desfășurat o activitate prin care copiii, din Grupa Micã “Floriile”, deși sunt încă mici, au fost îndrumați să înțeleagă și să conștientizeze importanța comportamentelor blânde și respectuoase.



Împreună am realizat „Arborele binelui”, folosind amprentele mânuțelor lor colorate. Fiecare mânuță a devenit un simbol al faptelor bune și al dorinței de a oferi prietenie și grijă celor din jur.



Activitatea a fost completată de un poster cu mesajul „ Aceste mâini nu vor lovi niciodată!”, prin care copiii au fost încurajați să reflecteze, la nivelul lor de înțelegere, asupra modului în care își folosesc gesturile și acțiunile.



Chiar dacă sunt la început de drum, astfel de experiențe îi ajută să conștientizeze, treptat, valoarea nonviolenței și să construiască relații bazate pe respect și bunătate.



P.I.P Petre Elena-Alexandra

ZIUA PĂMÂNTULUI

Ziua Pământului a devenit un simbol global al luptei pentru protejarea și conservarea mediului.

Elevii clasei a III-a C au sărbătorit **Ziua Pământului- 22 aprilie 2026,** printr-o activitate plină de culoare, creativitate și responsabilitate față de natură. Copiii au realizat **desene, planșe și machete** care au ilustrat frumusețea planetei și importanța protejării mediului. Fiecare lucrare a transmis un mesaj clar: **„Pământul este casa noastră și merită îngrijit!”**

De asemenea, elevii au plantat grâu în ghivece, au completat un chestionar despre „Sănătatea Pământului", au memorat și copiat o poezie care este un îndemn la a fi gospodar.

Tot în cadrul acestei activități, elevii au purtat și o discuție despre **poluare**, despre felul în care aceasta afectează aerul, apa, animalele și oamenii. Au vorbit despre **modalități de combatere** a poluării, precum reciclarea, reducerea consumului de plastic, plantarea copacilor și păstrarea curățeniei în spațiile publice. Copiii au înțeles că fiecare gest, oricât de mic, poate contribui la protejarea mediului.

Activitatea dedicată Zilei Pământului i-a ajutat pe elevi să devină mai conștienți, mai responsabili și mai implicați în grija față de natură. Prin creativitate și prin dorința de a face bine, au demonstrat că schimbarea începe cu pași mici, dar siguri.

La final a fost amenajată o expoziție cu lucrările lor.





P.I.P. Rusu Valerica

PE CĂRĂRI DE MUNTE
Cum am cucerit Vf. Țuțuiatu (467 m)

După 5 ani de muncă, noi cei din Clasa Fluturasilor-a IV-a B împreună cu colegii noștri de la clasa a IV-a C am plecat să cucerim Vf. Țuțuiatu din Munții Dobrogei.

Ne-am echipat cu tot ce trebuie pentru drumeție luand cu noi echipament, picioare odihnite, entuziasm si multă voioșie. Și am pornit spre localitatea Greci, din județul Tulcea.





Am plecat în pas vioi, cu cantec înainte, însa…pe drum ne pierdeam încet, încet viteza. Dar nu ne-am lăsat. Ca niște adevărați exploratori am pășit pe cărările traseului de la Pensiunea Relax,,unde ne-am cazat , urmand semnul triunghi albastru, către Vf Țuțuiatu din Munții Măcin.





Am mers, am obosit, ne-am plans, si nu ne-am lăsat. Pe traseu am întalnit broscuțe țestoase, supărate cred de zarva făcuta de copii. Am ajuns mandri de noi. L-am cucerit!!! am strigat cu toții (deși nu mai doream să facem un pas). A meritat tot efortul văzand peisajele impresionante de acolo, de sus.







Călătoria noastră nu s-a terminat acolo. A urmat o seară de dans, cantec, concurs de talente. Frumoși, aranjati ca la un banchet am făcut o petrecere memorabilă. Vă dați seama ca nu ne mai simțeam picioarele după 5 ore pe traseu si 3 ore de dans. Dar am rezistat eroic.

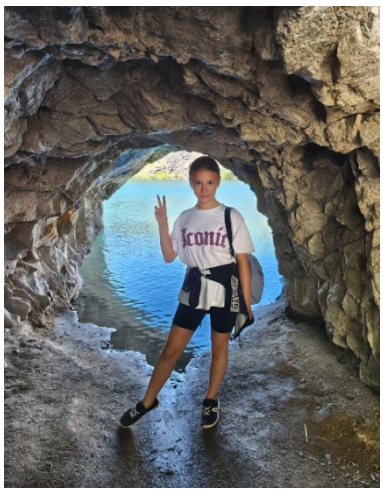



A doua zi, aventura a continuat. Am poposit la livada cu cireși din localitatea Greci. *Nică* ne-am numit cu toții. Am mancat la cireșe cat să zicem - Au, mă doare burta! Tanti Fănica nu a fost ca matușa Mărioara a lui Creangă. Ne-a lăsat sa ne facem de cap în livada dumneaei.









Am pornit mai departe către Lacul Iacobdeal de langă comuna Turcoaia (jud. Tulcea). O minunăție de loc, departe de civilizație. Daca nu îl cauți, nu ai cum să afli de el. Este destul de ascuns. Apa de culoarea smaraldului ne-a bucurat ochii. Ne-am pus burțile (pline de cireșe) la soare, am făcut poze ca amintire si gata, înapoi spre casă. Așa am aflat cat de frumoasă este Dobrogea. Merită să ne întoarcem, să revedem aceste locuri pline cu energie.

Această experientă a fost ultima, ca și fluturași ai claselor primare. Gata, am crescut, plecăm spre clasa a V-a încrezători si dornici de noi experiențe la fel de plăcute.



Omului îi șade bine cu drumul!
Am fost noi, Clasa Fluturașilor -a IV-a B, 2021-2026

P.I.P. Pîrvu Sorina

PETRECERE DE SFÂRŞIT DE AN ŞCOLAR

Sfârșitul anului școlar a fost întâmpinat cu mult entuziasm de grupa mijlocie „Bambi”, care a celebrat reușitele acestor luni printr-o petrecere memorabilă, desfășurată marți, 16 iunie 2026. Timp de trei ore, sala de grupă s-a transformat într-un tărâm al veseliei, sub atenta coordonare a doamnei educatoare, Casineanu Nicoleta, care a dat viață atmosferei festive.

Într-o ipostază inedită și plină de farmec, doamna educatoare – costumată în îndrăgita Minnie – s-a implicat activ în jocurile și dansurile copiilor, transformând evenimentul într-o experiență cu adevărat magică. Această petrecere de final de an a fost încununarea eforturilor depuse pe parcursul anului școlar, oferind micuților „Bambi” ocazia de a se bucura de o zi plină de energie, zâmbete și prietenie, sărbătorind împreună primii pași importanți în universul cunoașterii.








P.I.P. Casineanu Nicoleta

Educabilitatea comportamentului parental

Implicarea părinților în educarea copiilor este recunoscută și la nivelul literaturii de specialitate ca fiind de dorit deoarece cei mici vor cunoaște o dezvoltare armonioasă și plenară, atât cognitiv, cât și afectiv-social. Elevii devin mai motivați, înregistrează rezultate școlare mai bune, vin cu plăcere la școală, nu abandonează studiile, ci, din contră, le vor continua şi vor interacționa mai bine cu cei din jur. Aşadar, școlii îi revine datoria de a atrage părinții ca parteneri activi în procesul educațional.

Astfel, cadrul didactic trebuie să elaboreze strategii în sensul realizării acestor parteneriate școală-familie pentru a veni în întâmpinarea nevoilor și intereselor elevilor și pentru a se asigura că atingerea idealului educațional, regăsit în documentele curriculare, este posibilă. Profesorul trebuie să cunoască evenimentele din cadrul familiei care pot să influențeze sau să afecteze elevul, ce interese are copilul. Totodată cadrul didactic trebuie să cunoască faptul că, la nivelul micii școlarități, părinții dau dovadă de un mai mare interes pentru implicarea în activitățile școlare. Acest ultim aspect trebuie valorificat, deoarece îi oferă învățătorului oportunitatea să apeleze la disponibilitatea părintelui și să discute, să accepte propuneri de tipurile de activități în care părinții se pot alătura.

Marin și colaboratorii precizează o clasificare a tipurilor de activități în care părinții pot fi implicați:

a) *home based involvment* – implicare acasă/ la domiciliu, care presupunea oferirea ajutorului în efectuarea temelor sau pentru realizarea unor proiecte, portofolii, practicarea unor jocuri cu carcater educativ, lecturarea de cărți, reviste, organizarea de excursii, drumeții sau vizitarea unor obiective culturale precum sunt muzeele și bibliotecile;

b) *school based involvement* – implicare la școală, precum ziua părinelui în care aceștia să vină să prezinte aspecte din viața profesională, să participe alături de elevi în efectuarea unor sarcini școlare;

c) *home-school collaboration* – colaborare casă-școală, precum: lectorate părinți – cadre didactice, corespondența scrisă sau orală cu părinții, ateliere pentru educație parentală, consiliere.

Cadrul didactic trebuie să atragă părinții în astfel de activități, ele trebuie să fie implementate în mod complementar, deoarece doar așa își vor aduce aportul în dezvoltarea, evoluția viitoare a elevilor. Totodată pe parcursul derulării lor se vor aduce reglaje, evaluări astfel încât activitățile formale și informale desfășurate în parteneriat cu părinții să conducă

elevii, ca beneficiari finali ai actului educațional și al parteneriatelor întreprinse, spre o deschidere atât față de actul învățării, cât și față de situațiile problematice care apar.

Părinții trebuie să fie atrași spre o comunicare reală cu cadrul didactic. Comunicarea învățător – părinți trebuie să valorifice mijloace actuale ale tehnologiei deoarece acestea ușurează munca prin rapiditatea transmiterii informațiilor și accesul la orice oră. Comunicarea va urmări transmiterea unei game variate de informații și detalii: situații școlare (evoluție, stagnare, regres), probleme în asimilarea unor conținuturi din diversele discipline studiate, aspecte afectiv-emoționale-sociale, recomandări în ce privește tehnica de studiu individual pentru performanță sau remediere. De asemenea, comunicarea va urmări transmiterea către părinți a programelor educaționale lansate la nivelul școlii sau comunității. Se pot invita părinții să urmărească periodic site-ul școlii, platforme precum catalogul online pentru a cunoaște evoluția copiilor, portofoliile lor și să se implice în respectarea termenelor.

Părinții trebuie să conștientizeze că familia este primul mediu cu care copilul a avut contact, că ea a reprezentat prima sursă de educație în ceea ce privește modelele atitudinale, cunoștințe, valori, limbaj; iar odată cu intrarea copilului în școală trebuie să apară un parteneriat între familie și instituția de învățământ, deoarece familia încă își va menține rolul de a instrui. Între părțile implicate trebuie să existe dialog deschis, respect, comunicare, colaborare cu privire la: conținutul învățării, atitudini și conduite, abilități și competențe.

Părinții trebuie să înțeleagă că profesorii pot valorifica cunoștințele și experiențele părinte-copil în actul educațional și că este important să dea curs invitațiilor plasate de școală. Ședințele cu părinții sunt o cale prin care părintele poate să afle diferite aspecte care țin de viața școlară (analiza comportamentului elevilor; conținutul învățării și necesitatea parcurgerii și asimilării acestuia, specificul actului de predare-învățare-evaluare, performanțe și situații școlare etc.). La aceste ședințe pot fi invitate și alte cadre didactice care au ore la clasa respectivă pentru sesizarea unor aspecte. Ședințele aduc în prim plan posibilitățile prin care părinții pot deveni parteneri în educație prin planificarea și organizarea unor evenimente școlare (culturale, sportive, excursii, acțiuni de voluntariat). De asemenea, părinții trebuie să se implice în soluționarea unor probleme care apar la nivelul clasei de elevi deoarece acestea devin adevărate piedici în obținerea performanțelor.

Olga Chiș (2022, pp. 26-27) precizează că atunci când școala implică părinții în activitatea sa, ea urmărește ca părinții să înțeleagă că instituția de învățământ are niște obiective, ținte pe care le dorește a fi atinse de copiii lor; că școala cunoaște și ia în calcul nevoile de dezvoltare ale elevilor; că susține familia și dorește ca această să poată oferi un

mediu de dezvoltare favorabil elevului; că părinții pot să ofere copiilor lor sprijinul necesar învățării și se pot adresa instituției de învățământ când au nevoie de sprijin sau când consideră că sugestiile dânșilor pot fi utile și pot fi fructificate în actul educațional. Invitația spre o comunicarea deschisă se poate face și prin intermediul chestionarelor, ele fiind un instrument, care sub acoperirea anonimatului, facilitează comunicarea sinceră de probleme, de păreri.

De asemenea, școala poate să sugereze, prin intermediul psihologului școlar, cărți de parenting, de psihologia copilului, schimburi de experiențe între părinți.

Părinții, prin intermediul comitetului de părinți pot transmite, propune și susține implementarea unor activități școlare, să conceapă și să propună o viziune și o misiune școlară.

Autorii Agabrian și Millea (2005, pp. 21) consideră că modelul prin care părinții realizează rolul parental ,,izvorește din așteptările și influențele grupurilor cărora ei le aparțin ori cu care se identifică.”

Implicarea părinților în educarea copiilor depinde de mai mulți factori:

a) credința părinților că au cunoștințele necesare să-și ajute copiii,

b) încrederea oferită de părinte în abilitățile celor mici - copiii pot înțelege sau învăța cele transmise;

c) disponibilitatea părintelui de a se implica real și de a evita plasarea întregii responsabilități de formare în sarcina școlii și a cadrelor didactice.

Autorii mai sus numiți consideră că acest ultim punct este foarte important, școala trebuie să le transmită părinților că, atât copilul, cât și profesorii sunt interesați de implicarea lor activă. De aceea, este necesar ca părinții să decidă să se intervină în educația copilului, iar aspecte precum entuziasmul mai mare sau mai scăzut al copilului pentru școală, vârsta acestuia, nivelul lui de dezvoltare să nu fie piedici în amânarea acestei decizii.

Bibliografie:

Agabrian. M & Millea. V. (2005) *Parteneriate școală- familie-comunitate* Iași Institutul European

Chiș. O, (2022) *Parteneriate de succes*. Cluj-Napoca Presa Universitară Clujeană

Marin, D.-C., Todea, A., Bocoș, M.-D. & Pintea, M.-S. (2021). *Parteneriatul educațional școală-familie*. Cluj-Napoca: Editura Presa Universitară Clujeană

P.I.P. Vulpe Romana - Mihaela

LECȚII DE VIAȚĂ

Elevii claselor a VIII-a au parte de o experiență unicã în învățământul gimnazial, când pot sta faţã în faţã cu persoane private de libertate, pot asculta povesti de viață venite din partea celor care cândva, într-un moment critic al vieții au încălcat legea și le-a marcat destinul pentru totdeauna.

Elevii scolii noastre au avut posibilitatea în data de 8 mai 2026 în cadrul proiectului “Lecții de viață” al Centrului Județean de Resurse și Asistență Educațională Constanţa în parteneriat cu Penitenciarul Poarta Albă să învețe că linia dintre libertate și prizonierat este foarte fină și se poate ajunge în acel mediu mai ușor decât credeau înainte (de exemplu, printr-o decizie impulsivã!).

De asemenea, au înțeles că necunoașterea legii nu te scutește de consecințe (pedeapsă) și au mai învățat să fie empatici și să nu judece, mai ales în fața unor destine marcate de greșeli. Pentru mulți dintre ei, sensul vieții s-a arătat mai profund decât preocupările cotidiene - teme, haine, telefoane sau bani pentru mall - și a devenit legat de responsabilitate, autocontrol și înțelegerea propriilor emoții.

Această întâlnire i-a făcut pe elevi mai conștienți de impactul unei secunde și de greutatea deciziilor luate pe moment. Înțelegând experiențele celor care au ales diferit, ei încearcă să aleagă mai bine, să își gestioneze emoțiile și comportamentul, să fie responsabili atât cât le permite vârsta și nivelul de dezvoltare, să își țină egoul sub control și să înțeleagă că o lecție de viață importantă poate veni atât de la un savant, cât și de la un om care a greșit prin încălcarea legii. Se spune că oamenii inteligenți învață din greșelile altora, iar oamenii mai puțin inteligenți nu învață nici din propriile greșeli.

Activitatea a fost organizată de doamna psiholog și consilier școlar Gãgeanu Georgiana, alături de profesorii însoțitori Greceanu Nicoleta și Nistor Gabriela.



Profesor și consilier școlar Gãgeanu Georgiana

SIMFONIA ŞURUBELNIȚEI ŞI A ŞTAMPILEI

O zi (aproape) perfectă din viața administratorului de patrimoniu școlar



Dimineața începe devreme, cu o cheie zdravănă care deschide nu doar uși, ci și o întreagă lume administrativă. Administratorul de patrimoniu pășește în școală cu un aer calm și calculat, ca un dirijor care știe că orchestra – în cazul acesta, caloriferele, băncile și becurile – trebuie să funcționeze în deplină armonie.

Primul ritual: verificarea instalațiilor. Caloriferele sunt calde (sau măcar optimiste), becurile luminează (unele cu o ușoară nostalgie), iar robinetele nu filosofează prea mult înainte să curgă. În acest timp, cafeaua — aliatul suprem — își face discret apariția, fiind probabil singurul „angajat” care nu întârzie niciodată.

Apoi începe baletul documentelor.

Hârtii care trebuie semnate, ștampilate, arhivate sau, în cazuri speciale, descoperite sub alte hârtii. Administratorul le manevrează cu eleganța unui dirijor, chiar dacă orchestra mai scoate din când în când sunete… neașteptate.

Următoarea oprire: inventarul. Caiete groase, tabele și liste care par că s-au înmulțit peste noapte. Un scaun lipsă devine o mică dramă, iar un dulap nou – o victorie discretă, notată cu satisfacție într-un registru atent păstrat.

Nu durează mult și apar primele „urgențe”. O ușă care scârțâie suspect, un geam care refuză să se închidă din principiu, un neon ars – apropo - neonul are un talent aparte de a ceda exact când nu trebuie. Administratorul intervine prompt, cu soluții creative și, uneori, cu un strop de improvizație demn de teatru experimental.

Pe la mijlocul dimineții, administratorul devine diplomat. Discuții cu furnizori, negocieri care oscilează între fermitate și politețe, toate condimentate cu un zâmbet care spune: „Știu exact cât costă, dar haideți să ne înțelegem.”

Pe la prânz, telefonul devine personaj principal. Sună pentru orice: livrări, întrebări, mici crize logistice sau simple confirmări existențiale („Sigur vine

azi instalatorul?”). Răspunsurile sunt ferme, politicoase și, când situația o cere, ușor condimentate cu umor fin — pentru că uneori o glumă bine plasată rezolvă mai mult decât o șurubelniță.

În paralel, mai apare câte un profesor cu o rugăminte „mică” – de obicei nu chiar atât de mică – iar elevii privesc curioși cum acest personaj aparent discret ține, de fapt, lucrurile în echilibru.

Prânzul vine târziu și, de multe ori, în grabă. O cafea reîncălzită devine companion fidel, iar sandwich-ul este mâncat printre două semnături și trei verificări de facturi.

Există o artă subtilă în a calcula bugete și a jongla cu resursele, astfel încât fiecare hârtie și fiecare reparație să-și găsească locul fără ca lucrurile să scape de sub control.

După-amiaza aduce inspecții spontane: o țeavă suspectă, o ușă care scârțâie teatral, un geam care pare că a avut o discuție aprinsă cu o minge de fotbal. Administratorul analizează totul cu o seriozitate aproape detectivistică, de parcă fiecare defecțiune ascunde un mic mister ce trebuie rezolvat, se asigură că totul este în ordine sau, cel puțin, în acea ordine flexibilă pe care doar experiența o poate defini.

Când liniștea începe să se așternă, coridoarele tac, iar elevii pleacă lăsând în urmă ecouri și câteva mistere logistice pentru ziua următoare, administratorul mai aruncă o ultimă privire asupra „regatului” său. Totul este în ordine – sau cel puțin suficient de în ordine pentru a o lua de la capăt mâine. Închide ușI, stinge lumini și, simbolic, pune punct unei zile în care a fost, pe rând: tehnician, organizator, mediator, strateg și, ocazional, magician.

Pentru că, în fond, rolul său este unul discret, dar esențial: fără el, școala ar funcționa… dar cu siguranță nu la fel de bine. Iar undeva, între o cheie uitată și un bec schimbat la timp, se strecoară și satisfacția unei zile în care lucrurile au mers – aproape – exact așa cum trebuie.

Iar mâine? Mâine o va lua de la capăt — cu aceeași eleganță, aceeași răbdare și, desigur, aceeași cafea fidelă.



Administrator de patrimoniu

Kadiroglu Filiz

CĂLĂTORIA MEA ÎN LUMEA MUZICII

Pentru mulți dintre noi, muzica este doar ceva ce ascultăm în căști în drum spre școală. Pentru mine, însă, a devenit un mod de viață, o cale prin care învăț să mă exprim, să îmi depășesc emoțiile și să aduc bucurie celor din jur.

Pasiunea pentru chitară: de la primele acorduri la scenă

Povestea mea cu chitara a început la **Centrul Cultural Județean „Teodor Burada”** din Constanța. Tocmai am încheiat cu succes anul II de studiu. Deși sunt încă la început de drum, am avut curajul să particip la primele mele competiții:

-Concursul Județean „Vorbește-mi pe limba ta”,ediția 2025– prima mea experiență de concurs, la categoria începători, unde am primit o diplomă de participare ce m-a motivat enorm.

-Festivalul Regional cu participare Națională și Internațională „Danubius” din Cernavodă-ediția 2025 – o etapă importantă în care munca mea a fost răsplătită cu o **mențiune**.

Vocea, un alt mod de a transmite emoție

Muzica nu înseamnă doar instrumentul pe care îl ții în brațe, ci și instrumentul pe care îl purtăm în noi: vocea. Din dorința de a-mi dezvolta calitățile vocale, am urmat și cursurile de canto la același **Centru Cultural Județean „Teodor Burada”,** unde am absolvit recent primul an. Deși consider că la canto sunt abia la început de drum și nu mi-am dorit încă să particip la concursuri, muzica mi-a adus deja surprize minunate. Am avut bucuria de a fi invitată de două ori să cânt la **Avi Garden Constanța**, experiențe care mi-au dat foarte multă încredere.

Totodată, în luna mai a acestui an, am trăit un moment cu totul special la recitalul **„Melodiile copilăriei”** care s-a desfășurat la **Muzeul de Artă** din Constanța. Pe scenă am interpretat piesa celebrei artiste Andia*, „Pata de culoare”*, dar emoția a fost dublă, deoarece în cadrul aceluiași eveniment am avut și rolul de **prezentatoare**.

A fost o provocare să îmbin muzica cu vorbitul în fața publicului!

Armonia din corul „Aripi de Lumină”

Completarea perfectă pentru această pasiune a venit în urmă cu aproximativ șase luni, când m-am alăturat corului nou-înființat **„Aripi de Lumină”**, ce aparține de **Parohia „Sfântul Nectarie Taumaturgul”** din Constanța. Să cânt alături de colegii mei din cor este o experiență caldă, care îmi umple inima de liniște și armonie.

Privind spre viitor

Clasa a VI-a s-a încheiat, dar pasiunea mea pentru muzică nu ia vacanță. Fiecare notă învățată, fiecare repetiție și fiecare ieșire pe scenă mă aduc mai aproape de visul meu de a evolua. Le mulțumesc profesorilor mei, familiei și colegilor pentru susținere și vă încurajez pe toți să vă urmați pasiunile, indiferent cât de greu pare începutul!



Seceleanu Ioana-Cristina-clasa a VI-a A

ARTE MARȚIALE - Dincolo de sală – lecții pentru viață

Mă numesc Kadiroglu Mert Kerim, sunt elev în clasa a V-a B și, încă din anul 2022, sportul a devenit o parte foarte importantă din viața mea. Practic trei arte marțiale – taekwondo, ju-jitsu și judo – iar fiecare dintre ele m-a ajutat să mă dezvolt atât fizic, cât și psihic.

Fiecare dintre cele trei discipline are ceva special. Taekwondo m-a învățat să fiu rapid, precis și să am autocontrol. Ju-jitsu mi-a dezvoltat capacitatea de a gândi strategic și de a găsi soluții în situații dificile. Judo m-a ajutat să înțeleg că adevărata forță nu înseamnă doar putere fizică, ci și echilibru, respect și inteligență în luptă.

Programul meu este unul foarte bine organizat. Am 9 antrenamente pe săptămână unde petrec câteva ore perfecționând tehnici, învățând tactici noi și pregătindu-mă pentru competiții. Uneori este obositor să îmbin școala cu sportul, însă pasiunea și dorința de a progresa îmi dau energia necesară pentru a continua.

Sportul m-a făcut mai responsabil și mai organizat. Pentru a reuși să obțin rezultate bune și la școală, și în sala de antrenament, trebuie să îmi gestionez foarte bine timpul. De aceea, încerc să îmi fac temele la timp, să învăț conștiincios și să merg pregătit la fiecare antrenament.

Dincolo de tehnicile pe care le învăț, artele marțiale mi-au format caracterul. Am învățat să respect adversarii, să accept atât victoriile, cât și înfrângerile și să nu renunț atunci când întâmpin obstacole.

Practicarea artelor marțiale mi-a oferit încredere în mine, prieteni adevărați și numeroase momente de bucurie, m-a învățat că succesul nu vine peste noapte, ci prin muncă, perseverență și respect față de antrenori și colegi. Fiecare antrenament este o nouă provocare, iar fiecare reușită mă motivează să continui și să îmi depășesc limitele.

Sunt convins că sportul este una dintre cele mai frumoase investiții pe care un tânăr o poate face în viitorul său. Îmi doresc să continui să mă antrenez, să particip la cât mai multe competiții și să reprezint cu mândrie școala și clubul meu. Cred că, prin muncă, disciplină și perseverență, orice vis poate deveni realitate.

Cele mai importante premii obținute în ultimii 2 ani sunt:

-Cupa Eliade Ryu Do U12 - Locul 3

-Cupa Marina „G.Ungureanu” U12-Locul 1

-Cupa Marina „G.Ungureanu” U14-Locul 1

-European Open School Combat Games 2025 - U12 - Locul 1

-Cupa Kokoro U12 - Locul II

-Turneul Internațional de Judo „Alina Dumitru” U12- Locul III

-Cupa Națională de Judo U12- Locul V

-Cupa Internațională Motiuashi U12-Locul V



Kadiroglu Mert Kerim-clasa a V-a B

HANDBALUL ÎN VIAȚA MEA

Mă numesc Teleu Briana- Ioana, am 12 ani, sunt elevă în clasa a V-a B și practic handbal de aproape 5 ani. Handbalul este un sport care necesită disciplină, multă muncă, dar și colaborare.

Pentru mine, handbalul are o importanță deosebită, iar dorința de a progresa este susținută de antrenorii mei și de colegele mele, care îmi sunt mereu alături. Am antrenamente de trei ori pe săptămână: luni, în sală, iar marți și joi pe plajă – acestea fiind cele mai solicitante. Uneori mă antrenez și în timpul liber, pentru a-mi perfecționa tehnica.

La fiecare antrenament repetăm exerciții sau învățăm combinații noi. Eu și încă două colege jucăm pe postul de portar, ceea ce înseamnă că ne concentrăm pe tehnica de apărare, flexibilitate și aruncarea corectă a mingii. Am ales acest post deoarece m-a atras mai mult decât jocul în teren și mă simt în largul meu atunci când joc în poartă..

De când am început să practic handbalul, mi-am făcut prieteni cu care mă înțeleg foarte bine. La Handbal Club Omer (HCO) am cele mai bune prietene, pe care mă pot baza oricând și cu care mă întâlnesc cel mai des.

Am participat la numeroase meciuri și câteva turnee care vor rămâne mereu în amintirile mele. Cele mai frumoase experiențe le-am trăit la Brașov, Iași și Bistrița, unde am întâlnit echipe puternice și foarte disciplinate. Am avut meciuri pe care le-am câștigat, dar, desigur, și meciuri pe care le-am pierdut. Totuși, bucuria unei victorii este unică, iar din înfrângeri învățăm să ne corectăm greșelile și să devenim mai bune.

De la început și până acum, sunt mândră de premiile și diplomele obținute de echipa noastră, dar și de evoluția mea și a colegelor mele. În fiecare an participăm la turnee și competiții importante, luptând pentru a ajunge în top.

Printre cele mai valoroase distincții pe care le-am primit se numără:

- diploma de **Cel Mai Bun Portar** la *Campionatul Național de Handbal Juniori IV Feminin – Euroregiune*,

- **șase diplome de „Jucătorul meciului”**: două obținute la fostul meu club, CSS2 (2025), iar celelalte patru la clubul meu actual, dintre care una la *CNHJ III* (2026).

Eu consider echipa de handbal ca o familie mare, de care nu aș vrea niciodată să mă despart!





Teleu Briana- Ioana-clasa a V-a B

Concursuri și performanțe – 2025–2026

Anul școlar 2025–2026 a reprezentat un nou prilej de afirmare pentru elevii și preșcolarii şi din cadrul Școlii Gimnaziale nr. 40 „Aurel Vlaicu” Constanța care au participat la numeroase concursuri și competiții locale, județene, naționale și internaționale, obținând rezultate deosebite în domeniile sportiv, științific, artistic, cultural, tehnologic și educațional.

De asemenea, preșcolarii Grădiniței cu Program Normal nr. 34 au obținut trei Premii II la concursul organizat de Liceul Teoretic „Evrica” din Republica Moldova și au participat cu succes la concursul județean de pictură și artă din nisip „Un zâmbet pentru Marea Neagră”, unde au impresionat prin creativitate și sensibilitate artistică.

Grădinița cu Program Normal Nr.34, Constanța:

(structura a Școlii Gimnaziale nr. 40 „Aurel Vlaicu” Constanța):

- **Concursul pe discipline „Minte sănătoasă în corp sănătos”,** organizat de GPP „Azur” Constanța, la care Gr. Mare unde a obţinut Mențiune. Coordonator: P.I.P. Casineanu Nicoleta

Grădinița cu Program Prelungit „Dumbrava Minunată” Constanța:

(structura a Școlii Gimnaziale nr. 40 „Aurel Vlaicu” Constanța):

- **Concursul internaţional “Mama-floarea sufletului meu”** din Rep. Moldova - Liceul Teoretic "Evrica" Ribnița a adus grădiniței trei premii II, câte unul pentru fiecare copil al grupei mari "Bambi", la secțiunile colaj, pictură și desen, coordonator: P.I.P. Cordaș Bianca.

- **Concursul „Cufărul cu tradiții**”: Mihai Ingrid – Premiul II, Patrascu Lorin –Premiul I, Borcan Evelyn Andreea- Premiul III, Flueraria Maria Daniela - Menţiune

- **Concursul de mărțișoare „Mărțișor cu dor”,** organizat în Prahova, Izvoarele. Constantin Amelia – Pmiul III, Petric Alexandru – Menţiune,

- **Concursul județean „Tradiții din sufletul românilor”,** desfășurat la GPP Oțelu Roșu, Caraș Severin. Premiul II- Fatu Sofia, Clenciu Cataleya, Premiul III- Constantin Amelia, Anghel Eva

- **Concursul de limba engleză "Smarty"** organizat de GPP Nr. 33 unde preșcolarii au prezentat un dialog în engleză "A letter for peace" și au comunicat clar între ei. Echipa a obținut premiul III. Coordonatori: P.I.P. Holbură Alexandra și P.I.P. Cordaș Bianca.
- **Concursul județean „Magia Emoțiilor**”, organizat la GPP Șelimbar. Unde preșcolarul Vasiloaia Rareș a obținut mențiune. Coordonator: P.I.P.Cordaș Bianca
- **Proiectul „Să respirăm prin culoare”,** organizat de Asociația Română de Educație în Alergii cu ocazia Zilei Mondiale a Astmului,la care a participat preșcolarul

Constantin Amelia, Gr Mare “Bambi:, sub coord. cadrului didactic Cordaș Bianca.

- **Concursul "Ne jucăm și despre educația financiară învățăm"**, ediția a II-a, organizat de Grădinița Specială pentru Hipoacuzici, București. Cadrele didactice Cordaș Bianca, Butilcă Maria și Petre Elena i-au sprijinit pe preșcolarii grădiniței în fiecare etapă. Crăciun David Gabriel- Cujbă Iris, Ștefan Mara, Lazăr Antonio -Premiul III, Crăciun Evelyn Ioana –Mentiune,
- **Concursul sportiv „Patrula Cercetașilor”** organizat de GPP "Lumea copiilor " Constanța, unde Gr. Mare „Bambi”, coordonată de cadrele didactice Cordaș Bianca și Ioniță Elena, a obținut **TROFEUL** competiției.
- **Concursul județean „Mamei, primăvara-n dar**”, organizat de Școala Gimn. „Teofil Vâlcu” Hănești, județul Botoșani. Rezultatele obținute de copiii noștri: Premiul I: Petric Alexandru, Lazăr Antonio • Premiul II: Zaharia Ayan • Participare: Pîrvu Matei Coordonator: P.I.P. Cordaș Bianca • Premiul I: Tache Andreea • Premiul II: Vasiloaia Sara Coordonator: P.I.P.Predescu Raluca
- **Concursul județean" Niciodată toamna nu fu mai frumoasă**" Vulcan, județul Hunedoara. Aceste rezultate arată efortul copiilor.

Gr. Mare “Bambi” - Premiul I- Constantin Amelia, coordonator P.I.P. Cordaș Bianca.

- Premiul II.-Clenciu Cataleya, coordonator P.I.P. Predescu Raluca

Gr. Mică “Florile” - Premiul III- Dârjan Ana, coordinator P.I.P. Butilcă Maria.

- Mențiune -Miclăuș Ema, coordinator P.I.P. Petre Elena etc.

<u>Școala Gimnazială Nr. 40 „Aurel Vlaicu” Constanța (clasele P-VIII):</u>

- În **domeniul informaticii**, elevul ***Geantă David (VB)*** a obținut **Diploma Superbebra**, cu punctaj maxim, la **Concursul Internațional Bebras** (domeniul gândirii algoritmice și computaționale), alături de Ceauș Darius Antonio, Constantin Patrick Gabriel, Rădulescu Răzvan Ionuț (VB), Anton Iustin George și Brașoveanu Livia Andreea (VIIC), recompensați pentru rezultatele obținute. Elevii au fost coordonaţi de Prof. Petroşan Ana-Adina.
- Elevii școlii au participat, de asemenea, la EU CodeWeek, promovând creativitatea și competențele digitale., coordonaţi de Prof. Petroşan Ana-Adina, P.I.P Georgescu Alina, P.I.P. Novac Liliana.
- La **concursurile de geografie,** eleva ***Teleu Briana Ioana (VB)*** a obținut **Premiul I,** Ungureanu Adrian (VIIC) - Premiul al III-lea, iar Rotaru Mihnea, Moldoveanu Eduard (VB), Culea Sebastian, Seceleanu Ioana-Maria (VIA), Vrînceanu Cristian (VIIA) și Dumitrache Loredana (VA) au primit mențiuni la **Concursul Județean de Geografie “Geo+”.** Alte rezultate importante au fost obținute și la concursurile de geografie „Constantin Brătescu” Vrînceanu Cristian (VIIA) –Premiul al III-lea și „Terra” Rotaru Mihnea (VB) – Premiul al III-lea, iar Moldoveanu Eduard (VB), Trandafirescu David (VB) și Culea Sebastian (VIA) – Mențiuni. Prof.coord. Greceanu Nicoleta.
- La **Olimpiada Județeană de Religie Ortodoxă**, elevele ***Seceleanu Ioana (VIA)*** și ***Sulyok Alesia (VC),*** coordonate de prof. Moraru Mirela Elena, au obținut mențiuni.
- La **Concursul Județean „Lumea lui Pi”,** echipa formată din Dordea Maya Elena, Gavriliuc Ioana, Năstase Marina și Sulyok Alesia din clasa a V-a C, coordonată de prof. Mircea Irinel, a fost distinsă cu Mențiune.
- La **Concursul Național Public Speaking Competition in English**, etapa judeţeană, elevii Luca Maria Alexandra (IVA) și Rotaru Mihnea (VB), coordonaţi de prof.

Bolovan Oana-Valeria, au obținut Premiul al III-lea.

- **Concursul interjudețean de cultură generală și arte vizuale „CULTURA la puterea 24**”:
  -**Premiul I:** ***Chiriță Andreea, Borgea Mihail*** (P.I.P.: Pârvu Sorina, Georgescu Alina)
  -Premiul II: Stere George, Luca Maria (P.I.P.: Voicu Mariana, Manea Viorica)
  -Premiul III: Anton Iustin, Maloș Andrei (Prof.: Soare Marilena, Spătaru Geanina)
  -Premiul III: Iorgache Sorana și Miron Sofia (Prof. Popescu Alina, Iordan Mihaela
  -Mentiune: Sulyok Alesia și Seceleanu Ioana (Prof. Moraru Mirela, Racu Mihaela)
- **Festivalului Ceasurilor Florale**, Ediţia I, organizat de Primăria comunei Cumpăna în parteneriat cu Liceul Tehnologic "Nicolae Dumitrescu" din localitate, unde elevii Iane Ștefan, Stăneață Iulian și Vrânceanu Cristian –clasa a VII-a A au obtinut **Menţiune**. Prof coord. Iordan Mihaela, Sita Ana-Mihaela
- **La competițiile sportive,** elevii școlii au obținut rezultate remarcabile la **Campionatele Naționale de Poliatlon.** Elevul ***Ștefan Dobrin*** **–clasa a VI-a A,** prin **“**Atena Sport Club - Scoala de inot Razvan Florea” a devenit Campion Național la înot (impresionanta reușită de a cuceri 7 titluri de Campion Național).

Elevii școlii noastre s-au remarcat și la **Crosul Mării Negre (**organizat de ONG Mare Nostrum, la **Festivalul Harmony** (la Palatul Copiilor din Constanța, organizat de Asociatia Impreuna pentru Viitor Constanţa), la **Festivalul Științescu** (Biblioteca Județeană "I.N.Roman" Constanța) etc.

Toate aceste rezultate reprezintă dovada talentului, a muncii susținute și a perseverenței elevilor și preșcolarilor noștri, precum și a profesionalismului și dedicării cadrelor didactice care i-au îndrumat. Fiecare premiu, mențiune și diplomă reflectă dorința de autodepășire, creativitatea și spiritul de echipă care definesc comunitatea educațională a Școlii Gimnaziale nr. 40 „Aurel Vlaicu” Constanța. Felicităm toți participanții și profesorii coordonatori pentru contribuția lor la consolidarea prestigiului școlii și pentru faptul că demonstrează, prin fiecare reușită, că excelența se construiește prin pasiune, responsabilitate și colaborare.

***

Pentru a respecta structura editorială a revistei, această ediție include doar o selecție a activităților și rezultatelor obținute. Vă invităm să vizionați integral toate proiectele, activitățile și performanțele elevilor pe pagina de Facebook a Școlii Gimnaziale nr. 40 „Aurel Vlaicu” Constanța , unde acestea sunt prezentate în detaliu.

COLECTIVUL
REVISTEI ICAR

COORDONATORI:

PROF. SITA ANA-MIHAELA
PROF. PODOREANU MONICA-LUMINIŢA
PROF. GRECEANU NICOLETA
PROF. MORARU MIRELA-ELENA

COLABORATORI:

P.I.P. CASINEANU NICOLETA
P.I.P. CORDAŞ BIANCA-GABRIELA
P.I.P. GEORGESCU ALINA
P.I.P. IANE ANA-MARIA
P.I.P. OTEI TURCHEAN
P.I.P. PETRE ELENA- ALEXANDRA
P.I.P. PÎRVU SORINA
P.I.P. RUSU VALERICA
P.I.P. STERE CRISTINA
P.I.P. VULPE ROMANA-MIHAELA
PROF. BOLOVAN OANA-VALERIA
PROF. DORDEA SILVIA-OTILIA
PROF. GRECEANU NICOLETA
PROF. IORDAN MIHAELA
PROF. MORARU MIRELA-ELENA
PROF. PETROŞAN ANA-ADINA
PROF.POPESCU MARIANA-ALINA
PROF. SITA ANA-MIHAELA
PROF. CONSILIER ŞCOLAR GÃGEANU GEORGIANA
ADMINISTRATOR KADIROGLU FILIZ
BIBLIOTECAR CIUPERCÃ ANETA- GABRIELA
BUDU CRISTINA-VALENTINA – CLASA a V-a A
KADIROGLU MERT- KERIM – CLASA a V-a B
TELEU BRIANA –IOANA –CLASA a V-a B
VOICU CARMEN-ELENA- CLASA a V-a B
SECELEANU IOANA-CRISTINA – CLASA a VI-a A
KADIROGLU ARZU-SEREN- CLASA a VI-a A
IORGACHE SORANA-ŞTEFANIA –CLASA a VII-a A

Școala Gimnazială Nr. 40 “Aurel Vlaicu” Constanța
#0341427409 Revista ICAR
Email revistascolii40@gmail.com Website www.aurel-vlaicu.ro